

アート学科
イメージクリエイションコース

Image Creation

IC

2026年度 アート学科 イメージクリエイションコース 2年次

☆マーク: 2・3年合同

科目名	授業分野	担当教員	開講期	時間割	教室	単位
イメージクリエイション 1						4
	○△IC1-1	友政/高田	前	月3/4	221/231	
	○△IC1-2	友政/高田	後	月3/4	221/231	
イメージクリエイション 2						4
	○社会とアート 1	都築	前	月5	221/231	
	○ "	西村	後	月5	221/231	
	現代アート研究 1	野村和弘	前	月1/2	221/231	
	"	野村和弘	後	月1/2	221/231	
イメージクリエイション演習1-1						6
	○△イメージクリエイション演習 1	西本太郎	前	火1/2	221/231	
	○△ "	野村和弘	前	水1/2	221/231	
	○△ "	高田綾菜	前	水3/4	221/231	
	立体ワークショップ	杉浦藍	前	火3/4	221/231	
	デジタルワークショップ	増田美優	前	木1/2	412(OL)	
(選択必修)	○△☆フィギュアワークショップ	長汐響	前	火5/6	221/231	
(選択必修)	○☆メディアアプローチワークショップ	西本太郎	前	水5/6	221/231	
	○キャリアデザイン準備編(学造単位とする)	小坂恭子	前	金1	422	
	○前期講評	担当教員全員	前	調整週/2日間		
イメージクリエイション演習1-2						6
	○△イメージクリエイション演習 1	野村和弘	後	火1/2	221/231	
	○△ "	西本太郎	後	水1/2	221/231	
	○△ "	高田綾菜	後	水3/4	221/231	
	立体ワークショップ	杉浦藍	後	火3/4	221/231	
	デジタルワークショップ	増田美優	後	木1/2	412(OL)	
	※国際交流プログラム(学造単位とする)	高田/片岡/馬場	後制	木5/6	未定	
(選択必修)	○☆マッピングワークショップ	西本太郎	後	火5/6	221/231	
	○キャリアデザイン応用編(学造単位とする)	小坂恭子	後	金1	422	
	○フェスタ展示	高田綾菜	後	準備週/2日間		
	○後期講評	担当教員全員	後	調整週/2日間		
修了制作						6
	修了制作指導	野村和弘	制	月1/2	221/231	
	○ "	杉浦藍	制	火3/4	221/231	
	○ "	高田綾菜	制	水1/2	221/231	
	○ "	友政麻理子	制	木3/4	221/231	
	○ "	西本太郎	制	金1/2	221/231	
	○修了制作審査/講評	担当教員全員	制	制作週後/2日間		

※国際交流プログラムについては開講予定

※講評、展示等の日数は変更になる場合があります。

卒業に必要な修得最低単位数

	科目種類	1年	2年	3年	合計単位
2025年度 入学生	専門科目	33	26	26	85
	学術造形科目		6	6	12
		33	32	32	97

※学術造形科目は3年間で12単位以上修得が条件です。1年間の単位修得数は目安になります。

○=実務教員授業

△=高等教育無償化申請

2026年度 アート学科 イメージクリエイションコース 3年次

☆マーク: 2・3年合同

科目名	授業分野	担当教員	開講期	時間割	教室	単位
イメージクリエイション 3						4
○社会とアート 2		バーバラ・ダーリン	前	月5	222/232	
○ "		バーバラ・ダーリン	後	月5	222/232	
現代アート研究 2		野村和弘	前	月3/4	222/232	
"		野村和弘	後	月3/4	222/232	
イメージクリエイション 4						4
○IC4-1		友政/高田	前	月1/2	222/232	
○IC4-2		友政/高田	後	月1/2	222/232	
イメージクリエイション演習2-1						6
○イメージクリエイション演習 2		友政麻理子	前	火1/2	222/232	
○ "		高田綾菜	前	火3/4	222/232	
○ "		西本太郎	前	水3/4	222/232	
(選択必修) ○△☆フィギュアワークショップ		長汐響	前	火5/6	222/232	
(選択必修) ○☆メディアアプローチワークショップ		西本太郎	前	水5/6	222/232	
○キャリアデザイン実践編(学造単位とする)		小坂恭子	前	金2	422	
○合宿			前	授業外/2日間		
○前期講評	担当教員全員		前	調整週/2日間		
イメージクリエイション演習2-2						6
○イメージクリエイション演習 2		高田綾菜	後	火1/2	222/232	
○ "		友政麻理子	後	火3/4	222/232	
○ "		西本太郎	後	水3/4	222/232	
(選択必修) ○☆マッピングワークショップ		西本太郎	後	火5/6	221/231	
○後期講評	担当教員全員		後	調整週/2日間		
卒業制作						6
卒業制作指導		野村和弘	制	月3/4	222/232	
○ "		高田綾菜	制	火1/2	222/232	
○ "		バーバラ・ダーリン	制	水3/4	222/232	
○ "		友政麻理子	制	木1/2	222/232	
○ "		西本太郎	制	金3/4	222/232	
○卒業制作審査/講評	担当教員全員			制作週外/2日間		
○卒業制作展 展示	高田/助手			制作週後/1週間		

※講評、展示等の日数は変更になる場合があります。

卒業に必要な修得最低単位数

	科目種類	1年	2年	3年	合計単位
2024年度 入学生	専門科目	33	26	26	85
	学術造形科目		6	6	12
		33	32	32	97

※学術造形科目は3年間で12単位以上修得が条件です。1年間の単位修得数は目安になります。

- =実務教員授業
△=高等教育無償化申請

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△イメージクリエイション1-1,1-2	授業分野	IC1-1、IC1-2
担当教員①	高田綾菜		
専門 実務経験等	専門:美術家 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業、2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしょ文庫装画担当		
担当教員②	友政麻理子		
専門 実務経験等	専門:美術家 1987年東京藝術大学美術学部大学院絵画科油画専攻修了、その後同大非常勤助手、文部教官助手、非常勤講師を経て 1996年～2000年公益法人日本科学技術振興財団委託鳥取市歴史博物館常設展示企画制作、 大阪住まいの今昔館映像ディレクション 2000年4月～女子美術大学短期大学部造形学科デザインコース非常勤講師		
授業内容 および 到達目標			
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 ドローイング PF: イントロダクション 2週 ドローイング PF: ドローイング分析 3週 ドローイング PF: レイアウト、コンセプト 4週 // 5週 // 6週 ドローイング PF: アーティストステートメント 7週 ドローイング PF: 解説文 8週 // 9週 ドローイング: ドローイング PF制作(ゲスト: 川村先生) 10週 // 11週 // 12週 プレゼン、講評(ゲスト: 松本先生)		
〈後期〉	1週 ポートフォリオ: イントロダクション 2週 ポートフォリオ: 作品整理、リストアップ、構成を考える 3週 // 4週 ポートフォリオ: 解説文、後からドローイング、アーティストステートメント 5週 // 6週 // 7週 // 8週 // 9週 // 10週 ポートフォリオ: 制作 11週 ポートフォリオ: 完成 12週 プレゼン、講評会		
初回持参物	事前にGoogleクラスルームをチェック		
準備学習	事前にGoogleクラスルームをチェック		
成績評価方法 および 注意事項	授業の取り組み方を重視します。評価は、課題の提出と完成度をもとに総合的に判定します。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀 / 89～80点: 優 / 79～70点: 良 / 69～60点: 可 / 59点以下: 不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション2	授業分野	社会とアート1
担当教員①	都築崇広		
専門 実務経験等	専門：アーティスト 2010年早稲田大学国際教養学部卒業、2013年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイション科卒業 2013年KONICA MINOLTA エコ&アート アワード ビジュアルアーツ部門グランプリ、2013年KONICA MINOLTA エコ&アート アワード 山本裕子審査員特別賞、2014年新潟オフィス・アート・ストリート 最優秀賞、2016年トーキョーワンダーウォール2016トーキョーワンダーウォール賞、2021年 Tokyo Midtown Award2021 優秀賞・オーディエンス賞、2023年 Voca展2023、2023年 岡本太郎賞入選など。		
担当教員②	西村卓		
専門 実務経験等	専門：彫刻／アーティスト 2014年多摩美術大学美術学部彫刻学科卒業、2016年多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程彫刻専攻修了。 近年の個展に2020年「IN&OUT」／ギャラリーK(東京)、2020年「こんにちは、世界。」／ノリタケの森ギャラリー(愛知) 2021年「IN⇄OUT」／ノリタケの森ギャラリー(愛知)、2021年「埋める / 埋まれる」／Hasu no hana(東京)など。		
授業内容 および 到達目標	幅広いアートの活動のあり方を知識だけでなく体験を通じて習得していく。 自身の制作と社会や他者との関わりを考え、制作を計画、実行出来るようになることを目指す。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	担当：都築崇広 1週 どう生きる？アーティストとして(都築の場合) 2週 アイスブレイクー外歩き、アートとは？ 3週 アイスブレイクー外歩き、アートとは？ 4週 展覧会を調べる 5週 ワーク「インストラクション(指示書)作品をつくる」 6週 ギャラリーについて 7週 遠足(日程変更の可能性あり) 8週 ワークー学校内全体で考える、アイデア出し 9週 ワークー ブラッシュアップ 10週 ワークー1度やってみる 11週 設置調整、発表 12週 講評		
〈後期〉	担当：西村卓 1週 休講(ワークショップ当日に振替) 2週 オリエンテーション(スライド+チーム分け) 3週 ゲスト講義 クリハラタツヤ 4週 チームミーティング 5週 テスト① 6週 テスト②(広報資料の作成開始 10月中には広報開始) 7週 ゲスト講義 8週 テスト③ 9週 プレワークショップ 10週 準備 11週 休講(ワークショップ当日に振替) 12週 休講(ワークショップ当日に振替)		
初回持参物			
準備学習			
成績評価方法 および 注意事項	授業への参加の姿勢、レポート提出。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション2	授業分野	現代アート研究1
担当教員	野村和弘		
専門 実務経験等	専門:美術家 東京芸術大学後期博士課程満期退学後、ドイツ学術交流会 (DAAD)奨学生として渡独、 1990年デュッセルドルフ美術アカデミーにて学位取得。 パブリックコレクション:千葉市美術館、富士ゼロックス、いわき市立美術館、 3331アーツ千代田、 東京都現代美術館		
授業内容 および 到達目標	アート・ドリル(レポート編) 現代アートと言っても、それは多義に渡っている。それを鑑み、実践的に美術史、哲学やアートの教養に触れること。短時間 (3時間)の課題で、思考することから始める。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 アート・ドリル1/ポップアート、リキテンシュタイン 2週 アート・ドリル2/ポップアート、オルデンバーグ 3週 アート・ドリル3/ポップアート、ウォーホル 4週 アート・ドリル4/ポップアート、ウォーホル 2 5週 アート・ドリル5/ポップアート、ホックニー 6週 アート・ドリル6/ポップアート、ホックニー 2 7週 アート・ドリル7/シュミレーションアート、クーンズ 8週 アート・ドリル8/シュミレーションアート、レヴィーン 9週 アート・ドリル9/シュミレーションアート、シャーマン 10週 アート・ドリル10/ジェンダー、女性作家 11週 アート・ドリル11/ジェンダー、ジェンダーギャップ指数 12週 アート・ドリル12/ジェンダー、クオータ制		
〈後期〉	1週 アート・ドリル13/洋楽PV(2009~10年) 2週 アート・ドリル14/テイ・トウワ + 土屋萌児、PV 3週 アート・ドリル15/ヴィヴィアン・ウエストウッド 4週 アート・ドリル16/ヴィヴィアン憧れのバロックから、ルーベンスを追って、ルーベンスと北方ルネッサンス 5週 アート・ドリル17/ヴィヴィアン憧れのバロックから、ルーベンスを追って、ルーベンスとイタリアルネッサンス 6週 アート・ドリル18/モダンアートと退廃芸術、モダンアート 7週 アート・ドリル19/モダンアートと退廃芸術、退廃芸術 8週 アート・ドリル20/バレエ・リュス、パウハウス・ダンス 9週 アート・ドリル21/ダンスカンパニー 10週 アート・ドリル22/マルセル・ブロータース 11週 アート・ドリル23/グッチコレクション パイ ミケーレ 12週 アート・ドリル24/アートワールド		
初回持参物	事前にGoogleクラスルームをチェック		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	授業内容は、授業の進み方を見て変更される場合がある。授業への参加の姿勢を評価する。 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション演習1-1・1-2	授業分野	イメージクリエイション演習1
担当教員①	高田綾菜		
専門 実務経験等	専門：美術家 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業、2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしょ文庫装画担当		
担当教員②	西本太郎		
専門 実務経験等	専門：美術家／ディレクター 1987年～1989年 セットデザイン：円谷映像など(帝都物語、ウルトラQなど)／1989年～PVディレクターアートディレクター：株)ソニー・ミュージックエンタテインメント(株)テレビ朝日／1996年～ 2005年 メディアアートユニットintermedia performance unit Nestとして国内外で活動、2004年～2007年 地下工事現場見学会市民代表及び 地下空間での映像投影演出国土交通省ジオサイト プロジェクト／2004～現在 映像空間演出プロジェクトマッピングなど(野宮真貴リサイタ2007～2010)・静岡舞台芸術センター日仏カメラ・SPAC-ENFANTS (2010～2018 静岡、東京、大 阪、韓国、カメルーン、東京芸術祭・フェスティバル広報(アジア舞台芸術祭007-2015、ふじのくにせかい演劇祭016-2018、オディシヤビエンナーL2019)・ベンガルール写真美術館オープニング マッピング2022(インド ベンガルール)		
担当教員③	野村和弘		
専門 実務経験等	専門：美術家 東京芸術大学後期博士課程満期退学後、ドイツ学術交流会(DAAD)奨学生として渡独、 1990年デュッセルドルフ美術アカデミーにて学位取得。 パブリックコレクション：千葉市美術館、富士ゼロックス、いわき市立美術3331アーツ千代田、東京都現代美術館		
授業内容 および 到達目標	学生個人の制作を主体にした課題を中心に、さまざまな手段、素材、思考に触れながら作品制作の基礎体力や 視野の拡大を目指します。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 テーマ課題「POP」教室外展示 2週 〃 3週 〃 4週 〃 5週 テーマ課題「MORE」 6週 〃 7週 〃 8週 展示「LookUp」制作 9週 〃 10週 〃 11週 〃 12週 〃		
〈後期〉	1週 フェスタ展示制作 2週 〃 3週 〃 4週 〃 5週 〃 6週 〃 7週 リメイク課題 8週 〃 9週 〃 10週 〃 11週 〃 12週 〃		
初回持参物	事前にGoogleクラスルームをチェック		
準備学習	事前にGoogleクラスルームをチェック		
成績評価方法 および 注意事項	授業への参加の姿勢、作品制作への集中度、作品の完成度。 各課題の詳細は、各課題初回ガイダンス時に伝達する。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション演習1-1・1-2	授業分野	立体ワークショップ
担当教員	杉浦藍		
専門 実務経験等	専門:アーティスト 2019年 アーティストインレジデンス: Nida Art Colony(リトアニア) 2018年 グループ展「Time」(草御殿 Ivy Palace/台北) 2017年 個展「通り過ぎて、ふと止まる」(HAGISO/東京)		
授業内容 および 到達目標	何かを創る過程において、制作者は必ず自分と対峙し素材を選び、それを使って失敗と成功を繰り返しながら創造しなければなりません。自由に発想した事を実在化させる方法をサポートします。コンセプト作りから完成まで、制作の流れ全般を指導します。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 身の回りのものを紙で作る:オリエンテーション 2週 身の回りのものを紙で作る:制作 3週 〃 4週 身の回りのものを紙で作る:講評 5週 型取りと成形:ドローイング 6週 型取りと成形:シリコン、石膏、ジェスモナイト 7週 〃 8週 〃 9週 〃 10週 型取りと成形:講評 11週 制作指導 12週 〃		
〈後期〉	1週 チェスの駒をつくる/オリエンテーション 2週 チェスの駒をつくる/デザイン、ドローイング 3週 チェスの駒をつくる/制作 4週 〃 5週 〃 6週 チェスの駒をつくる/講評 7週 「覆う・包む」/ドローイング 8週 「覆う・包む」/制作 9週 〃 10週 〃 11週 「覆う・包む」:講評 12週 制作指導		
初回持参物	作業着(汚れても良い格好)/作業用手袋/作業靴(ハイヒールは NG)		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	作品制作態度。自分の作りたいものを模索し試行している態度を評価します。 授業参加の姿勢と考えを発信する事も重要です。 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション演習1-1・1-2	授業分野	デジタルワークショップ
担当教員	増田美優		
専門 実務経験等	専門:グラフィックデザイナー/イラストレーター 阿佐ヶ谷美術専門学校デザイン学科視覚デザインコース卒業 WebデザインからDTP、MV制作、ゲームイラスト制作、講師など幅広く活動		
授業内容 および 到達目標	現代で様々な表現活動を行なっていくうえで必要不可欠なデジタルデータの扱いやマナーについて習得する。 Illustrator、Photoshopなどのアプリケーションを使用し、アナログな手作業とデジタルでの作業を行き来しながら、 デジタルツールのオペレーションへの理解を深めることで、個々の表現活動に繋げていく。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	初回授業にて案内します。 1週 オリエンテーション(授業説明、アプリケーションの初期設定) 2週 データの基礎知識 3週 Adobe Illustrator、Adobe Photoshopの操作 4週 企画書を作ってみよう&展示『LookUp』の制作演習① 5週 展示『LookUp』の制作演習② 6週 展示『LookUp』の制作演習③ 7週 入稿データの基礎知識(資料作り) 8週 入稿データを作って入稿してみよう! 9週 個展を企画しよう!① 10週 個展を企画しよう!② 11週 個展を企画しよう!③ 12週 個展を企画しよう!④		
〈後期〉	1週 デザインって何?(資料作り) 2週 デザインを考える(WS) 3週 自分の作品を魅力的にするパッケージ① 4週 自分の作品を魅力的にするパッケージ② 5週 自分の作品を魅力的にするパッケージ③ 6週 自分の作品を魅力的にするパッケージ④ 7週 自分の作品を魅力的にするパッケージ⑤ 8週 ZINE『人におしえたいこと、もの』① 9週 ZINE『人におしえたいこと、もの』② 10週 ZINE『人におしえたいこと、もの』③ 11週 ZINE『人におしえたいこと、もの』④ 12週 ZINE『人におしえたいこと、もの』⑤		
初回持参物	MacBook		
準備学習	事前にGoogleクラスルームをチェック		
成績評価方法 および 注意事項	授業の取り組み方を重視します。評価は、課題の提出と完成度をもとに総合的に判定します。 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション演習1-1	授業分野	フィギュアワークショップ
担当教員	長汐響		
専門 実務経験等	専門:造形作家 2007年頃よりフリーの原型師 2011年「株式会社GB2」設立 フィギュアのデザイン、原型、彩色見本を制作		
授業内容 および 到達目標	フィギュア造形における骨格と筋肉の重要性とそのコツを学ぶ授業です。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 授業説明、スケッチ、実物大3面図作成 2週 3面図作成、芯作り 3週 骨格部分造形1 4週 骨格部分造形2 5週 骨格部分造形3 6週 筋肉部分造形1 7週 筋肉部分造形2 8週 筋肉部分造形3 9週 筋肉部分造形4 10週 表面部分造形1 11週 表面部分造形2 12週 表面部分造形3 講評		
初回持参物	スケッチブック／コピーカード／筆記用具		
準備学習	美術解剖学書の抜粋(去年使ったもの PDF化済み)の閲覧		
成績評価方法 および 注意事項	スキルの習得度。手順の理解度。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション演習1-2・2-2	授業分野	メディアアプローチワークショップ
担当教員	西本太郎		
専門 実務経験等	<p>専門：美術家／ディレクター</p> <p>1987年～1989年 セットデザイン：円谷映像など(帝都物語、ウルトラQなど)</p> <p>1989年～PVディレクター アートディレクター：(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント(株)テレビ朝日</p> <p>1996年～2005年 メディアアートユニット intermedia performance unit Nestとして国内外で活動</p> <p>2004年～2007年 地下工事現場見学会市民代表 及び 地下空間での映像投影演出 国土交通省ジオサイトプロジェクト</p> <p>2004～現在 映像空間演出 プロジェクションマッピングなど(野宮真貴リサイタル2007～2010)</p> <p>静岡舞台芸術センター日仏カメルーンSPAC-ENFANTS(2010～2018 静岡、東京、大阪、韓国、カメルーン、東京芸術祭)</p> <p>フェスティバル広報(アジア舞台芸術祭2007-2015、ふじのくにせかい演劇祭2016-2018、オディシヤビエンナーレ2019)</p> <p>ベンガルール写真美術館オープニングマッピング2022(インド ベンガルール)</p>		
授業内容 および 到達目標	<p>図像や映像など身近になった様々なメディアを使った作品試作を行っていきます。</p> <p>デバイスとして見慣れているディスプレイやプロジェクタの外側、向こう側のことなどを意識したアプローチとなります。</p> <p>関連キーワード ...クリエイティブcommons /デジタルファブリケーション /フリーカルチャー /サイトスペシフィック 使用アプリケーション ...GoogleChrome/Photoshop/Illustrator/QuickTime/Premiere など</p>		
授業内容詳細・進行			
〈後期〉	<p>1週 「図像の向こう側へ」制作 ゲームやアプリなどを用いた制作</p> <p>2週 「図像の向こう側へ」制作</p> <p>3週 「図像の向こう側へ」制作</p> <p>4週 「図像の向こう側へ」制作</p> <p>5週 「図像の向こう側へ」制作</p> <p>6週 「図像の外側へ」プロジェクションマッピングの技術を用いた制作</p> <p>7週 「図像の外側へ」ロケハンと制作</p> <p>8週 「図像の外側へ」制作</p> <p>9週 「図像の外側へ」制作</p> <p>10週 「図像の外側へ」制作</p> <p>11週 「図像の外側へ」制作</p> <p>12週 まとめ</p>		
初回持参物	PC、筆記用具		
準備学習	クラスルームを確認		
成績評価方法 および 注意事項	<p>授業への参加の姿勢、制作過程の共有、作品制作への集中度、作品の完成度。 Google/tumblr/Second Life/twitter/を使用する場合があります。各自アカウント取得。</p> <p>成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可</p>		

科目名	キャリアデザイン 準備編	授業分野	
<p>担当教員</p> <p>小坂恭子</p> <p>専門 実務経験等</p>	<p>専門:キャリアカウンセラー/グラフィックデザイナー</p> <p>2012年 厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格</p> <p>CDA キャリアインストラクター/キャリアカウンセラー 資格取得</p> <p>～2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務</p>		
<p>授業内容 および 到達目標</p>	<p>卒業後の社会との関わりを意識しつつ、コミュニケーションスキル等を磨きながら、就職活動を行う心構えや知識を学びます。前期は自己分析を重ね、自己 PRや志望動機の作成へと繋がります。また、小テストを毎回おこない筆記試験にも備えます。</p>		
<p>授業内容詳細・進行</p>			
	<p>1週 オリエンテーション:なぜ働くのか/就職活動のスケジュール/卒業生の就職状況・求人情報</p> <p>2週 キャリアセンターの紹介/就職活動の必要書類/自己分析について/ 就職活動が上手い人、そうでない人</p> <p>3週 「就職活動のすべて1、2」(就職活動とは/エントリーシート/説明会)</p> <p>4週 「就職活動のすべて3、4、5」(グループディスカッション/集団面接/個人面接)/自己分析3、4</p> <p>5週 就職活動をリアルに考える(業界研究について)/自己分析5</p> <p>6週 ポートフォリオ1/自己分析6</p> <p>7週 筆記試験について/自己分析7</p> <p>8週 新卒就職サイト登録・求人サイトの紹介/リクルートスーツについて</p> <p>9週 履歴書の書き方/長所と短所・自己 PR</p> <p>10週 ポートフォリオ2</p> <p>11週 ES対策:わかりやすい文章</p> <p>12週 まとめと復習</p>		
<p>初回持参物</p>	<p>筆記用具</p>		
<p>準備学習</p>	<p>将来、どんな仕事をしたいと考えていたのか。阿佐ヶ谷美術専門学校に入学した目的を再確認しておく。</p>		
<p>成績評価方法 および 注意事項</p>	<p>出席率と提出物、及び授業態度にて評価。</p> <p>成績評価(100点評価): 100～90点:秀/89～80点:優/79～70点:良/69～60点:可/59点以下:不可</p>		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション演習1-2・2-2	授業分野	マッピングワークショップ
担当教員	西本太郎		
専門 実務経験等	専門：美術家／ディレクター 1987年～1989年 セットデザイン：円谷映像など(帝都物語、ウルトラQなど) 1989年～PVディレクター アートディレクター：(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント(株)テレビ朝日 1996年～2005年 メディアアートユニット intermedia performance unit Nestとして国内外で活動 2004年～2007年 地下工事現場見学会市民代表 及び 地下空間での映像投影演出 国土交通省ジオサイトプロジェクト 2004～現在 映像空間演出 プロジェクションマッピングなど(野宮真貴リサイタル2007～2010) 静岡舞台芸術センター日仏カメルーンSPAC-ENFANTS(2010～2018 静岡、東京、大阪、韓国、カメルーン、東京芸術祭) フェスティバル広報(アジア舞台芸術祭2007-2015、ふじのくにせかい演劇祭2016-2018、オディシャビエンナーレ2019) ベンガルール写真美術館オープニングマッピング2022(インド ベンガルール)		
授業内容 および 到達目標	図像や映像など身近になった様々なメディアを使った作品試作を行っていきます。 デバイスとして見慣れているディスプレイやプロジェクタの外側、 向こう側のことなどを意識したアプローチとなります。 関連キーワード ...クリエイティブコモンズ /デジタルファブ리케이션 /フリーカルチャー /サイトスペシフィック 使用アプリケーション ...GoogleChrome/Photoshop/Illustrator/QuickTime/Premiere など		
授業内容詳細・進行			
〈後期〉			
1週			
2週			
3週			
4週			
5週			
6週			
7週			
8週			
9週			
10週			
11週			
12週			
初回持参物	PC、筆記用具		
準備学習	クラスルームを確認		
成績評価方法 および 注意事項	授業への参加の姿勢、制作過程の共有、作品制作への集中度、作品の完成度。 Google/tumblr/Second Life/twitter/を使用する場合があります。各自アカウント取得。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

学術造形科目 対面での実施

科目名	国際交流プログラム	授業分野
担当教員	高田綾菜	
専門 実務経験等	専門：美術家 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業、2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしょ文庫装画担当	
担当教員	片岡 壮	
専門 実務経験等	専門：絵画・立体 「絵画研究会・朝の会」会員 個展 2018 真魚(人形町)、2021 GRAVITY ROOM(阿佐ヶ谷)ほか、グループ展	
担当教員	馬場恵	
専門 実務経験等	専門：美術家 2022年角川武蔵野ミュージアム、2018年 アーツ前橋 " Art Meets 05"にて作品発表。 2025+2015年+2013年 中之条ビエンナーレ参加 など。2004年から2010年まで行ったアサビとイギリス Norwich University of the Arts との国際交流運営やフランス ENSAD の留学生を指導。海外での発表は、2019年 " Equilibrium " Exhibition Art/NaturSci Pavilion(イタリア)や2018年"Eco-connectivity" Berlin Science week, Humboldt t-Universität zu Berlin's Thaeer (ドイツ)など。	
授業内容 および 到達目標	フランス交流校 ENSAD/国立高等装飾美術学校 (https://www.ensad.fr/en)とアサビの国際交流プログラムです。日仏の学生間の意見交換、個々の発想を活かした個別制作へと発展させていきます。ヨーロッパの歴史的遊戯カード：ミリオラマカードと日本の花札を題材として、文化背景や遊び方の変遷などを専門家から学びます。造形的要素の印刷技術や描かれた自然物や風景をもとに、自らの感性で新しいカードを制作します。フランスからの専門家によるワークショップや、花札の研究者によるレクチャー、フランス国立トランプ博物館での成果物展示も企画中です。	
授業内容詳細・進行		
<後期6回>	第7週からの開講	
1週	11月5日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 国際交流プロジェクトの概要説明・ミリオラマカードと花札の歴史学習・データベース制作の共有 ・ENSAD教員からのガイダンス	
2週	11月12日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・日本カルタ文化館専門家による講義 ・ENSAD教員からの制作アドバイス	
3週	11月19日 5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・各自の制作企画の検討 ・ENSAD教員からの制作アドバイス、フランス学生との意見交換	
4週	11月26日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・各自の制作開始+制作指導 ・ENSAD教員からの制作アドバイス、フランス学生との意見交換	
5週	12月3日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・各自の制作開始+制作指導 ・ENSAD教員からの制作アドバイス、フランス学生との意見交換	
6週	12月10日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・フランス学生との意見交換、ENSAD教員と花札専門家からの講評	
<制作期6回>		
7+8週	2月4日_1/2/3/4時間目：フランスから来日の版画技術者のワークショップ①	
9+10週	2月5日_1/2/3/4時間目：フランスから来日の版画技術者のワークショップ②	
11+12週	2月6日_1/2/3/4時間目：フランスから来日の版画技術者のワークショップ③ ・ENSAD生の版画作品を鑑賞し、個々の制作者へのコメントなど整理。	
初回持参物	PC、携帯電話	
準備学習	自分が使いやすいような翻訳アプリを探してみてください (フランス語・英語)。	
成績評価方法 および 注意事項	各交流プロセスにおいて、積極的に参加すること。自分の興味を他者と共有することから生まれる、コミュニケーションからの化学反応に期待し、国を超えた共感を楽しむようにしてみてください。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可	

科目名	キャリアデザイン 応用編	授業分野	
担当教員	小坂恭子 専門:キャリアカウンセラー/グラフィックデザイナー 2012年、厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格 CDA キャリアインストラクター/キャリアカウンセラー 資格取得 ~2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務		
授業内容 および 到達目標	就職活動のスキルを身につける。面接対策のためのコミュニケーショントレーニングを積みます。また、ポートフォリオの強化、自己PRと履歴書などの応募書類の制作や実践的な模擬面接をし、筆記試験対策も行います。		
授業内容詳細・進行			
	1週 オリエンテーション:必要書類について 2週 応募書類①「履歴書」(提出) 3週 応募書類②「添え状」(提出) 4週 応募書類③「封筒」(提出) 5週 応募のマナー①(就職活動でのビジネスメール) 6週 応募のマナー②(就職活動での電話) 7週 応募書類①②③、メールで気になったこと 8週 面接のマナー①就職活動をしていくにあたり 9週 面接のマナー②第一印象・面接について 10週 集団模擬面接会 11週 個人面接/集団模擬面接の復習 12週 面接のマナー③オンライン説明会・オンライン面接		
初回持参物	筆記用具		
準備学習	希望する業種、職種の確定。受けたい会社の企業研究。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と提出物、及び授業態度にて評価。 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	修了制作	授業分野	修了制作
担当教員	イメージクリエイションコース 2年生 担当教員		
専門 実務経験等	専門:各教員の担当授業を参照		
授業内容 および 到達目標	2年次に培った各自の力を総合的にはかる、自主研究テーマによる作品制作を行う。 3年次に必要とされる、自らが選択し、決定し、能動的に制作できる力を養成する。		
授業内容詳細・進行			
	1週 企画発表、作品制作、内容チェック(冬休み中にプランニング、 asabi.edu参照) 2週 " 3週 作品制作、内容チェック 4週 作品制作、内容チェック、講評		
初回持参物	企画書／エスキース／筆記用具		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	①出席を重視 ②制作された作品の完成度 <small>成績評価(100点評価): 100~90点:秀 / 89~80点:優 / 79~70点:良 / 69~60点:可 / 59点以下:不可</small>		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション3	授業分野	社会とアート2
担当教員	バーバラ・ダーリン		
専門 実務経験等	専門：パフォーマンス/ビジュアルアーティスト ホームページ(www.barbaradarling.com)		
授業内容 および 到達目標	ゼミナール/読書会とレクチャーによる授業。 授業内で2回の課題が出題されます 近代以降のアートを、自由主義を担保とした多様性と公平性、社会包摂のための実践として位置付けた上でフェミニズムをベースに社会とアートの結びつきを知り、社会、政治と自ら考察すること。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉1週	レクチャー：教育と国家、自由、差別、ルール、厳罰		
2週	読書会説明、レジメ担当者配分		
3週	レクチャー：自由主義を担保と多様性と公平性、社会包摂のための実践としてのアート		
4週	レクチャー：美術館・芸術祭		
5週	レクチャー：参加型アートとワークショップ、課題 1説明		
6週	読書会：VOGUEと学ぶフェミニズム Vol.1,2,3		
7週	読書会：VOGUEと学ぶフェミニズム Vol.4,5,6		
8週	読書会：VOGUEと学ぶフェミニズム Vol.7,8,9		
9週	読書会：VOGUEと学ぶフェミニズム Vol.10,11,12		
10週	読書会：VOGUEと学ぶフェミニズム Vol.13,14,15		
11週	読書会：VOGUEと学ぶフェミニズム Vol.16,17,19 課題1提出		
12週	課題 1講評、課題2説明		
〈後期〉1週	レクチャー：表現の自由と言論統制		
2週	レクチャー：アントロポセンとポストヒューマニティー		
3週	レクチャー：アニマルスタディーズとエコフェミニズム		
4週	レクチャー：植民地主義と環境危機、アミニズムの再考		
5週	レクチャー：アートと法律、労働 課題 2提出		
6週	課題2を使ったワークショップ		
7週	レクチャー：クリップセオリーと障害者のアート、相互扶助、社会包摂、アクセシビリティ		
8週	レクチャー：階級と権利		
9週	レクチャー：人種・COP・国籍・エスニシティ、アプロプリエーション		
10週	レクチャー：フェミニストとクィアの実践		
11週	レクチャー：アートアクティビズム		
12週	レクチャー：リレーショナルアートとソーシャルエンゲージメントアートとソーシャルプラクティス		
	※ 後期課程はスケジュールとレクチャー内容を変更する可能性がある。		
	○レジメ 文章に何が書かれているかを要約し発表するときの資料として記載する。 書かれている事例などは別途記載すること、引用は引用として表記すること。 文章中にわからない単語、物事があれば、調べ、その解説を記載すること。また文章から興味関心湧いたことがことについて調べて記載すること。わからなかったり、知りたいことなどについて記載すること。		
	○リアクションペーパー 授業終了後23:00までにリアクションペーパーを提出すること。わからなかったこと、もっと知りたかったこと、疑問、感想など 書いた内容は匿名で授業内で、授業で使用することがある		
	○授業におけるグラドルール 〈禁止事項〉 差別的、暴力的な言動。個人の経験やプライバシーに関わることを執拗に聞き出そうとすること。特定の第三者の個人情報を公開すること。 ワークショップ内で共有された他の人の個人情報やプライバシーに関わることを第三者へ共有すること。性・暴力についての具体的な経験などは、あらかじめ予告し、確認をとって話すようにしてください。 〈注意事項〉 会話の内容を不快に感じるがあれば、まずはご自身の身を守る行動をとるようにしましょう。言いたくないことは言わなくて構いません。 聞かれても遠慮なくスルーしてください。様々な年齢、ジェンダー、セクシュアリティ、人種、ナショナルリティ、エスニシティ、氏名、見た目、身体的・精神的な障がいや疾患の有無などの人がいます。他者を決めつけず尊重しましょう。参加者全員で対等でよりよい環境をつくりましょう。		
初回持参物	メモできるもの		
準備学習	Big Think YouTube channel「Berkeley professor explains gender theory Judith Butler」 https://www.youtube.com/watch?v=UD9IOIUR4k の閲覧と、VOGUEと学ぶフェミニズム https://www.vogue.co.jp/tag/vogue-feminism 全記事を読むか、清水晶子『フェミニズムってなんですか？』文春新書を読む。可能であればベル・フックス 堀田 碧 (翻訳)『フェミニズムはみんなのものの情熱の政治学』エトセラブックス		
成績評価方法 および 注意事項	授業出席課題1,2の提出(20×2)、課題に対する評価(5×2)毎回のリアクションペーパーの提出(1×24)、 能動的な発言、社会に開かれた公平な思考への評価(26)カッコ内点数分配 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション3	授業分野	現代アート研究2
担当教員	野村和弘		
専門 実務経験等	専門: 美術家 1990年デュッセルドルフ美術アカデミーにて学位(Meisterschueler)取得 パブリックコレクション 千葉市美術館 富士ゼロックス いわき市立美術館 3331アーツ千代田 他、美術館で多くの企画展に参加		
授業内容 および 到達目標	現代アートと言っても、それは多義に渡っている。それを鑑み、実践的に美術史、哲学やアートの教養に触れること。短時間(3時間×2回)の課題で、思考することから始めてみる。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週・2週 アート・ドリル1/ピカビア 3週・4週 アート・ドリル2/バルテュス 5週・6週 アート・ドリル3/パーバラ・クルーガー 7週・8週 アート・ドリル4/マルセル・デュシャン 9週・10週 復習1/1~4の中で、もう一度取り組みたいこと、あるいはそれから発展したものを試みる。 11週・12週 復習2/1~4の中で、もう一度取り組みたいこと、あるいはそれから発展したものを試みる。		
〈後期〉	1週・2週 アート・ドリル5/パナマレンコ 3週・4週 アート・ドリル6/レベッカ・ホルン 5週・6週 アート・ドリル7/ジョエル=ピーター・ウイトキン 7週・8週 アート・ドリル8/ブルース・ナウマン 9週・10週 復習3/5~8の中で、もう一度取り組みたいこと、あるいはそれから発展したものを試みる。 11週・12週 復習4/5~8の中で、もう一度取り組みたいこと、あるいはそれから発展したものを試みる。		
初回持参物	スケッチブック(A4以上)、水彩絵の具等の描写用具。		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	授業内容は、授業の進み方を見て変更される場合がある。授業への参加の姿勢を評価する。 成績評価(100点評価): 100~90点: 秀 / 89~80点: 優 / 79~70点: 良 / 69~60点: 可 / 59点以下: 不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション4	授業分野	IC4-1,IC4-2
担当教員①	高田綾菜		
専門 実務経験等	専門:美術家 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業、2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしよ文庫装画担当		
担当教員②	友政麻理子		
専門 実務経験等	専門:美術家 1987年東京藝術大学美術学部大学院絵画科油画専攻修了、その後同大非常勤助手、文部教官助手、非常勤講師を経て 1996年～2000年公益法人日本科学技術振興財団委託鳥取市歴史博物館常設展示企画制作、 大阪住まいの今昔館映像ディレクション 2000年4月～女子美術学部短期学部造形学科デザインコース非常勤講師		
授業内容 および 到達目標			
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 アーティストブック制作:導入、アイデア出し 2週 アーティストブック制作:アイデア出し、レイアウト、デザイン、資料集め 3週 〃 4週 アーティストブック制作:デザイン1(ゲスト:川村先生) 5週 アーティストブック制作:デザイン2(ゲスト:大澤先生) 6週 アーティストブック制作:プレゼン入門(ゲスト:松本先生) 7週 アーティストブック制作:プレゼン資料作成(ゲスト:松本先生) 8週 アーティストブック制作:プレゼン資料作成(ゲスト:松本先生) 9週 アーティストブック制作:アーティストブックしあげ(ゲスト:川村先生) 10週 アーティストブック制作:アーティストブックしあげ 11週 〃 12週 プレゼン、講評会(ゲスト:松本先生)		
〈後期〉	1週 ポートフォリオ:プロトタイプをプレゼン 2週 ポートフォリオ:ブラッシュアップ 3週 アーティストステートメント 4週 〃 5週 〃 6週 ポートフォリオ:ブラッシュアップ 7週 〃 8週 〃 9週 〃 10週 ポートフォリオ:完成 11週 卒制審査用スライド、台本作り 12週 卒制審査プレゼン予行練習		
初回持参物	事前にGoogleクラスルームをチェック		
準備学習	事前にGoogleクラスルームをチェック		
成績評価方法 および 注意事項	授業への取り組みを重視します。評価は、課題の理解度と提出物で判定します。 成績評価(100点評価):100～90点:秀/89～80点:優/79～70点:良/69～60点:可/59点以下:不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	イメージクリエイション演習2-1・2-2	授業分野	イメージクリエイション演習2
担当教員①	高田綾菜		
専門 実務経験等	専門:美術家 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業、2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしょ文庫装画担当		
担当教員②	西本太郎		
専門 実務経験等	専門:美術家/ディレクター 1987年～1989年 セットデザイン: 円谷映像など(帝都物語、ウルトラQなど) / 1989年～ PVディレクター・アートディレクター: 株)ソニー・ミュージックエンタテインメント(株)テレビ朝日 / 1996年～ 2005年 メディアアートユニットintermedia performance unit Nestとして国内外で活動 / 2004年～2007年 地下工事現場見学会市民代表及び 地下空間での映像投影演出国土交通省ジオサイト プロジェクト / 2004～現在 映像空間演出プロジェクト / 野宮真貴リサイタ2007～2010・静岡舞台芸術センター日仏カメルーンSPAC-ENFANTS (2010～2018 静岡、東京、大 阪、韓国、カメルーン、東京芸術祭・フェスティバル広報(アジア舞台芸術祭2007-2015、ふじのくにせかい演劇祭2016-2018、オディシヤビエンナーL2019)・ベンガルール写真美術館オープニング マッピング2022(インドベンガルール)		
担当教員③	友政麻理子		
専門 実務経験等	専門:美術家 1987年東京藝術大学美術学部大学院絵画科油画専攻修了、その後同大非常勤助手、文部教官助手、非常勤講師を経て 1996年～2000年公益法人日本科学技術振興財団委託鳥取市歴史博物館常設展示企画制作、 大阪住まいの今昔館映像ディレクション 2000年4月～女子美術学部短期学部造形学科デザインコース非常勤講師		
授業内容 および 到達目標	自分の表現が「作品になる」と「作品にならない」ことの相違を理解し、表現者として自立する力を養成する。作品の内容と 形状、素材の関係、展示という連関する構造を体験的に理解し、アートとは何かを考察しながら、作品制作に関わる姿勢を身 につける。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 課題1:「〇〇プ」 2週 // (作品制作) 3週 // (作品制作) 4週 // (作品制作、講評) 5週 課題2:小菅村合宿について 6週 // 7週 課題3:学外展示企画(ロケハン・エスキース) 8週 // (作品制作) 9週 // (作品制作) 10週 // (作品制作) 11週 // (作品制作) 12週 // (作品制作・講評)		
〈後期〉	1週 卒業制作(制作・展示計画) 2週 // (作品制作、チェック) 3週 // (作品制作、チェック) 4週 // (作品制作、チェック) 5週 // (作品制作、チェック) 6週 // (展示講評) 7週 // (作品制作、チェック) 8週 // (作品制作、チェック) 9週 // (作品制作、チェック) 10週 // (作品制作、チェック) 11週 // (作品制作、チェック) 12週 // (展示準備)		
初回持参物	事前にGoogleクラスルームをチェック		
準備学習	事前にGoogleクラスルームをチェック		
成績評価方法 および 注意事項	授業への参加の姿勢、作品制作への集中度、作品の完成度。 各課題の詳細は、各課題初回ガイダンス時に伝達する。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可		

科目名	キャリアデザイン 実践編	授業分野	
担当教員	小坂恭子		
専門 実務経験等	専門: キャリアカウンセラー/グラフィックデザイナー 2012年 厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格 CDA キャリアインストラクター/キャリアカウンセラー 資格取得 ~2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務		
授業内容 および 到達目標	2年時に学んだ就職活動の応用、具体的活動へのアプローチをしていきます。 ビジネスマナーを含めながら、ポートフォリオ、自己 PR、文章力の強化、面接試験の強化を行ってゆきます。		
授業内容詳細・進行			
	1週 オリエンテーション: 準備編・応用編のおさらい 2週 求人票の読み方/ポートフォリオ(宿題提出) 3週 履歴書・添え状・封筒の復習 4週 見やすいES 5週 電話・メール(宿題出題)/ポートフォリオの気になったこと 6週 就職活動における試験・筆記試験について/メールの気になったこと 7週 面接について復習1 8週 面接について復習2/オンライン面接2 9週 集団模擬面接会2 人数が多いので模擬面接は授業日以外に特別授業枠を設ける場合があります。 10週 自己PR強化/自己紹介書(提出) 11週 ビジネスマナー(敬語) 12週 内定と内定辞退について/復習とまとめ		
初回持参物	筆記用具		
準備学習	自己分析等の再確認。希望する業種、職種の確定。受けたい会社の企業研究など。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と提出物、及び授業態度にて評価。 成績評価(100点評価): 100~90点: 秀 / 89~80点: 優 / 79~70点: 良 / 69~60点: 可 / 59点以下: 不可		

IC 対面とオンライン併用での実施

科目名	卒業制作	授業分野	卒業制作
担当教員	イメージクリエイションコース 3年生 担当教員		
専門 実務経験等	専門:各教員の担当授業を参照		
授業内容 および 到達目標	後期より進めてきた各自の研究テーマを掘り下げ、より高度な制作のプロセスによる、質の高い完成度を持った作品を目指す。		
授業内容詳細・進行			
	1週 作品制作、個別制作指導 2週 " " 3週 作品制作、個別制作指導、展示計画 4週 " " (卒制審査)		
初回持参物	研究テーマプランニングシート		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	作品の新奇性、制作の過程、完成度 <hr/> 成績評価(100点評価): 100~90点:秀 / 89~80点:優 / 79~70点:良 / 69~60点:可 / 59点以下:不可		