

アート学科
絵画表現コース

Fine Arts

FA

2026年度 アート学科 絵画表現コース 2年次

☆マーク: 2・3年合同

科目名	授業分野	担当教員	開講期	時間割	教室	単位
絵画表現1						4
	○△☆絵を知る1	甲斐/片岡	前	火3/4	331	
	○△☆絵を知る2	甲斐/片岡	後制	火3/4	311	
絵画表現2						4
	☆絵を生かす1	羽賀洋子	前後制	火1/2	331	
絵画表現演習 1-1	* 前期(1-1): 総合制作AとB、油彩画、古典技法は必修/その他は1授業選択必修					6
	☆総合制作B-1	片岡壮	前	月1/2	331	
	☆総合制作A-1	羽柴華奈	前	月3/4	331	
	○☆油彩画(人物・静物) 1	片寄愛	前	木3/4	432	
	○△☆古典技法画 1	崔恩景	前	水3/4	311	
(選択必修)	○△☆版画1_シルクスクリーン	高橋	前	水1/2	401	
(選択必修)	☆版画1_銅版画	長沼翔	前	土3/4	401	
(選択必修)	☆総合制作C-1	岩瀬/片岡	前	金3/4	331	
	○前期講評	担当教員全員	前	調整週/2日間	331	
絵画表現演習 1-2	* 後期(1-2): 総合制作AとB、特別演習、油彩画は必修/総合制作Cと版画は1授業選択必修					6
	☆総合制作B-2	片岡壮	後制	月1/2	331/123	
	☆総合制作A-2	羽柴華奈	後制	月3/4	331/123	
	☆特別演習2(日本画・細密画)	特別講師	後制	水3/4	331	
	○☆油彩画(人物・静物) 2	片寄愛	後	木3/4	432	
(選択必修)	○☆版画2_シルクスクリーン	高橋	後制	水1/2	401	
(選択必修)	☆版画2_銅版画	長沼翔	後制	土3/4	401	
(選択必修)	☆総合制作C-2	岩瀬/片岡	後制	金3/4	331	
	※国際交流プログラム(学造単位とする)	片岡/高田/馬場	後制	木5/6	未定	
	○フェスタ展示	片岡/甲斐/助手	後	準備週/2日間		
	○後期講評	担当教員全員	後	調整週/2日間		
修了制作						6
	○制作指導	FA教員	上記授業時間外		各教室	
	○修了制作審査/講評	担当教員全員	制	制作週後/2日間		

※国際交流プログラムについては開講予定

※講評、展示等の日数は変更になる場合があります。

卒業に必要な修得最低単位数

科目種類	1年	2年	3年	合計単位
2025年度 入学生				
専門科目	33	26	26	85
学術造形科目		6	6	12
	33	32	32	97

※学術造形科目は3年間で12単位以上修得が条件です。1年間の単位修得数は目安になります。

○=実務教員授業

△=高等教育無償化申請

2026年度 アート学科 絵画表現コース 3年次

☆マーク: 2・3年合同

科目名	授業分野	担当教員	開講期	時間割	教室	単位
絵画表現3						4
	○☆絵を知る3	甲斐/片岡	前	火3/4	331	
	○☆絵を知る4	甲斐/片岡	後制	火3/4	311	
絵画表現4						4
	☆絵を生かす2	羽賀洋子	前後制	火1/2	331	
絵画表現演習2-1	* 前期<2-1>: 総合制作AとBは必修/その他、2授業分野以上を選択必修					6
	☆総合制作A-3	羽柴華奈	前	月3/4	331	
	☆総合制作B-3	片岡壮	前	月1/2	331	
(選択必修)	○☆古典技法画3	崔恩景	前	水3/4	331	
(選択必修)	○☆油彩画(人物・静物)3	片寄愛	前	木3/4	432	
(選択必修)	○☆版画3_シルクスクリーン	馬場	前	水1/2	401	
(選択必修)	☆版画3_銅版画	長沼翔	前	土3/4	401	
(選択必修)	☆総合制作C-3	岩瀬/片岡	前	金3/4	331	
	○前期講評	担当教員全員	前	調整週/2日間		
絵画表現演習2-2	* 後期<2-2>: 総合制作AとBは必修/特別演習・版画・油彩画・総合制作 Cは選択必修					6
	☆総合制作A-4	羽柴華奈	後制	月3/4	331/123	
	☆総合制作B-4	片岡壮	後制	月1/2	331/123	
(選択必修)	☆特別演習4(日本画・細密画)	特別講師	後制	水3/4	331	
(選択必修)	○☆版画4_シルクスクリーン	馬場	後制	水1/2	401	
(選択必修)	☆版画4_銅版画	長沼翔	後制	土3/4	401	
(選択必修)	○油彩画(人物・静物)4	片寄愛	後	木3/4	432	
(選択必修)	☆総合制作C-4	岩瀬/片岡	後制	金3/4	331	
	○後期講評	担当教員全員	後	調整週/2日間		
卒業制作						6
	○制作指導	FA教員	上記授業時間外		各教室	
	○卒業制作審査/講評	担当教員全員	制作週外/2日間			
	○卒業制作展 展示	片岡/甲斐/助手	制作週後/1週間			

※講評、展示等の日数は変更になる場合があります。

卒業に必要な修得最低単位数

	科目種類	1年	2年	3年	合計単位
2024年度 入学生	専門科目	33	26	26	85
	学術造形科目		6	6	12
		33	32	32	97

※学術造形科目は3年間で12単位以上修得が条件です。1年間の単位修得数は目安になります。

○=実務教員授業

△=高等教育無償化申請

FA 対面での実施

科目名	○△絵画表現1・3	授業分野	絵を知る1・2・3・4
担当教員①	甲斐光省		
専門 実務経験等	専門:画家 「絵画研究会・朝の会」会員 / まんが計画展 1986年～1988年壁画工房所属 「デッサン新百科」執筆 2005年～2017年 アートマスターズスクール 絵画デッサン講師		
担当教員②	片岡 壮		
専門 実務経験等	専門:絵画・立体 「絵画研究会・朝の会」会員 個展 2018 真魚(人形町)、2021 GRAVITY ROOM(阿佐ヶ谷)ほか、グループ展		
授業内容 および 到達目標	到達目標:①美術史に残る様々な絵を知る ②自分の絵を知る ③自分の絵を生かす方法を知る 具体的な作業:①様々な絵の技法、絵に対する考え方を知り、その絵が何を表現しているかを知る ②歴史に残る絵を知る事で、自分の絵がどのような絵の文脈に属するものであるかを知る ③自主制作および個別指導により各自の表現を深める④ポートフォリオの制作		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉1週	教室と制作場所を整備／前期スケジュール確認／前期個人制作目標を考える(シート配布&記入)		
2週	個人面談 キャンバスの準備		
3週	個人面談 テーマの確認		
4週	制作		
5週	制作		
6週	制作		
7週	美術館見学		
8週	中間チェック(絵画表現 1・2合同)		
9週	個人制作指導／DM作成課題指導 1(課題説明、作品撮影)		
10週	個人制作指導／DM作成課題指導 2(レイアウト、画像編集)		
11週	個人制作指導／DM作成課題指導 3(添削)		
12週	夏のグループ展に向けた展示指導		
〈後期〉1週	後期スケジュール確認／後期個人制作目標を考える(シート配布&記入)		
2週	講義「美術の中の解剖学」		
3週	講義「美術の中の心理学」		
4週	個人制作指導／卒業制作指導①		
5週	個人制作指導／卒業制作指導②		
6週	学園祭展示指導(絵画表現 3・4合同)		
7週	絵を知る③／美術館企画展見学(絵画表現 3・4合同)		
8週	何を見たか③／美術展見学レポート発表		
9週	卒業制作中間プレゼン(絵画表現 3・4合同)		
10週	個人制作指導／卒業制作指導③		
11週	個人制作指導／卒業制作指導④		
12週	個人制作指導／卒業制作指導⑤／卒制審査前作品チェック		
〈制作期〉1週	制作期スケジュール確認／制作期個人制作目標を考える(シート配布&記入)		
2週	修了制作指導①／卒業制作指導⑥		
3週	修了制作指導②／卒業制作指導⑦		
4週	修了制作指導③／卒業制作指導⑧／合評・卒展前作品チェック		
初回持参物	筆記用具／描画用具／材料		
準備学習	普段から美術作品について興味を持っておくこと。		
成績評価方法 および 注意事項	歴史に残る絵、同時代の様々な絵を知る事が、自分の描いている絵、描くべき絵を知る事につながります。 見学後のレポートと発表内容も評価対象ですが、個人指導にて制作する作品の内容が主たる評価対象です。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可		

FA 対面での実施

科目名	絵画表現2・4	授業分野	絵を生かす1・2
担当教員	羽賀洋子		
専門 実務経験等	専門:画家 1995年～現在 小学生から高校生までを対象とした「アトリエあのむ」を主宰、指導 2006年～2010年 三戸美奈子カリグラフィ教室「ドローイングクラス」担当 2010年～2013年 プラザノース自主事業開講講座ノース・パレット「パステル画講座」「アクリル画講座」担当 東京を中心とした画廊企画個展 13回とグループ展、音楽とのコラボレーション展を中心に作品を発表。 「絵の具とあそぶ」練馬区美術館 2006年ほか さまざまなワークショップイベントを担当		
授業内容 および 到達目標	到達目標:自分が制作した絵を生かす＝自分の作品が使われる場を制作を通して模索しながら、自己の表現を高める。 具体的な作業:自主制作により、自分の絵の特性を生かす場や文脈に即した表現を磨く。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 講師の作品と活動を知る／絵を生かす① 2週 各自制作テーマを考える／絵を生かす② 3週 個人制作指導 4週 個人制作指導 5週 個人制作指導 6週 絵を生かす③ 7週 個人制作指導 8週 中間チェック(絵画表現 1・2合同) 9週 個人制作指導 10週 個人制作指導 11週 個人制作指導 12週 前期合評会前／プレゼンテーション内容指導		
〈後期〉	1週 各自の制作テーマを考える／絵を生かす④ 2週 個人制作指導／卒業制作指導① 3週 個人制作指導／卒業制作指導② 4週 個人制作指導／卒業制作指導③ 5週 個人制作指導／卒業制作指導④ 6週 学園祭展示指導(絵画表現 3・4合同) 7週 絵を生かす⑤／美術館企画展見学(絵画表現 3・4合同) 8週 個人制作指導／卒業制作指導⑤ 9週 個人制作指導／卒業制作指導⑥ 10週 個人制作指導／卒業制作指導⑦ 11週 個人制作指導／卒業制作指導⑧ 12週 自己点検／自己評価 自分の絵の生かし方を見つけたか？		
〈制作期〉	1週 修了制作指導①／卒業制作指導⑨ 2週 修了制作指導②／卒業制作指導⑩ 3週 修了制作指導③／卒業制作指導⑪ 4週 修了制作指導④／卒業制作指導⑫		
初回持参物	筆記用具／描画用具／材料		
準備学習	現在興味のある作家や美術展、今後の抱負などについて話せるように内容をまとめておく。		
成績評価方法 および 注意事項	出席と制作内容、意欲が評価ポイント 成績評価(100点評価): 100～90点:秀／89～80点:優／79～70点:良／69～60点:可／59点以下:不可		

科目名	絵画表現演習1-1・1-2・2-1・2-2	授業分野	総合制作B-1・2・3・4
担当教員	片岡 壮		
専門 実務経験等	専門:絵画・立体 「絵画研究会・朝の会」会員 個展 2018 真魚(人形町)、2021 GRAVITY ROOM(阿佐ヶ谷)ほか、グループ展		
授業内容 および 到達目標	絵がどのようなものでありうるか、絵を社会の中でどのように生かして行くかを学ぶ。 絵具の具体的な使い方、発表の仕方、作品の見せ方など。制作は自主制作中心で個別指導。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉 1週～12週	主に自主制作と個人指導。 自主制作と並行して、「外側から作品を考えること」をテーマに、前半は他者との共同制作、 後半は支持体についての課題を、同時代の作家の実例を参考にしながら行う。		
〈後期〉1週	後期ガイダンス／個別面談		
2週	アート&クリエイター仕事、職種紹介／個人制作指導		
3週	就職ガイダンス(就活基本)／個人制作指導		
4週	ポートフォリオ制作1(課題説明)		
5週	ポートフォリオ制作2(レイアウト、画像編集)		
6週	ポートフォリオ制作3(添削、ブラッシュアップ)		
7週	2年学園祭展示確認／個人制作指導		
8週	下半期スケジュールを考える(to do リスト作成)／個人制作指導		
9週	制作の裏側から学ぶ／個人制作指導		
10週	作品の発表の仕方、活動例について／個人制作指導		
11週	個人制作指導		
12週	合評前チェック／作品撮影		
〈制作期〉1週	個別面談		
2週	クリエイターが知っておく権利について／個人制作指導		
3週	修了制作指導／卒業制作展示チェック		
4週	作品撮影		
初回持参物	筆記用具／描画材料		
準備学習	自分のテーマや制作活動に対して、広く情報を集めるための手段を考えておくこと。		
成績評価方法 および 注意事項	出席と制作内容、意欲が評価ポイント 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可		

科目名	絵画表現演習1-1・1-2・2-1・2-2	授業分野	総合制作A-1・2・3・4
担当教員	羽柴華奈		
専門 実務経験等	専門 絵画：日本画		
授業内容 および 到達目標	絵画制作に長期的に取り組む姿勢を持つことで、自身でも自覚し得ていないような特性や独創性をより深く探る。制作は自主制作中心。不定期で簡単な課題を設ける。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 前期授業の展望／各自 自己紹介：自身の作品制作について、自分が好きな作家やその作品について述べる。 2週 制作：個別指導 3週 制作：個別指導 4週 制作：個別指導 5週 制作：個別指導 6週 制作：個別指導 7週 制作：個別指導 8週 制作：個別指導 9週 制作：個別指導 10週 制作：個別指導 11週 制作：個別指導 12週 制作：個別指導／夏休みの課題		
〈後期〉	1週 後期授業の展望／夏休みの課題発表／制作：個別指導(卒業制作指導) 2週 制作：個別指導(卒業制作指導) 3週 制作：個別指導(卒業制作指導) 4週 制作：個別指導(卒業制作指導) 5週 制作：個別指導(卒業制作指導) 6週 制作：個別指導(卒業制作指導) 7週 制作：個別指導(卒業制作指導) 8週 制作：個別指導(卒業制作指導) 9週 制作：個別指導(卒業制作指導) 10週 制作：個別指導(卒業制作指導) 11週 制作：個別指導(卒業制作指導) 12週 制作：個別指導(卒業制作指導)／冬休みの課題		
〈制作期〉	1週 冬休みの課題発表／制作：個別指導(卒業制作指導) 2週 制作：個別指導(卒業制作指導) 3週 制作：個別指導(卒業制作指導) 4週 制作：個別指導(卒業制作指導)		
初回持参物	自身の作品1点と、好きな作家、作品について、説明する際に用意したほうが視覚的に伝わりやすいと思う物(例：図録・漫画・グッズ・等)		
準備学習	特になし		
成績評価方法 および 注意事項	出席と制作姿勢、課題の評価による。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

FA(学術造形科目と合同)対面での実施

科目名	絵画表現演習1-1・1-2・2-1・2-2	授業分野	油彩画(人物・風景・静物) 1・2・3・4
担当教員	片寄愛		
専門 実務経験等	専門:絵画 アートマスターズスクール 絵画デッサン講師 ゲームデザイナー 美術家		
授業内容 および 到達目標	【前期】油彩画には長い歴史がありますが、その表現の可能性を理解するために、伝統的な考え方や方法に基づいて静物画や人物画を制作します。画材の扱い方を理解し、絵の具を混ぜて色を作ることで明度・彩度・色の調和に対する感覚を身につけることが目標です。【後期】前期に引き続き、西洋の伝統的な考え方や方法に基づいて静物画・風景画・人物画を制作します。後期は空気遠近法による空間表現や構図法についても学びます。絵の具の明度・彩度・色相を自由にコントロールでき、安定した構図と正確な空間やボリュームが表現できることが最終目標です。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉			
1週～3週	【カマイユ(モノトーン)静物画:油彩画の画材と技法に慣れる/明度の感覚を養う] 白とこげ茶の2色のみを使って、6号のキャンバスに静物の単色画を3週で1枚制作。 初回、油彩画の歴史概要・画材の説明・キャンバス張りの実習後、制作開始。		
4週～7週	【静物画:混色に慣れる/彩度の感覚を養い、色と色の関係を理解する/塗り重ねの効果を理解する] 白・バートアンバー・カドミウムレッド・カドミウムイエロー・コバルトブルーの5色を使って、10号のキャンバスに4週で静物画を1枚制作。単色画からはじめ、次第に現実の色と色の関係に等価になるように置き換えていく。 低彩度・低明度差から高彩度・高明度差へと徐々に絵の具層を重ねていき、下に塗った絵の具の層を活かす油彩画の視覚的効果を理解する。		
8週～12週	【人物画:望みの明度・彩度・色相の色を自由に作れるようになる/影の色をコントロールできるようになる/透明・不透明な絵の具の使い方を理解する] 白・バートアンバー・カドミウムレッド・カドミウムイエロー・コバルトブルーの5色を使って、12号のキャンバスに5週でヌード人物画を1枚制作。これまでに学んだ知識・技法をすべて使い、油彩画本来の制作過程を踏んで作画する。		
〈後期〉			
1週～4週	【静物画:望みの明度・彩度・色相の色を自由に作れるようになる] 白・バートアンバー・カドミウムレッド・カドミウムイエロー・コバルトブルーの5色を使って、さまざまな明度・彩度・色相のものを組み合わせた静物を10号のキャンバスに4週間で描く。 初回、油彩画の歴史概要・画材の説明・キャンバス張りの実習後、制作開始。		
5週～8週	【風景画:空気遠近法と構図法を理解する] 白・バートアンバー・カドミウムレッド・カドミウムイエロー・コバルトブルーの5色を使って、蚕糸の森公園内の風景を10号のキャンバスに4週間で描く。		
9週～12週	【人物画:望みの明度・彩度・色相の色を自由に作れるようになる/影の色をコントロールできるようになる/透明・不透明な絵の具の使い方を理解する/画面構成を意識する] 白・バートアンバー・カドミウムレッド・カドミウムイエロー・コバルトブルーの5色を使って、12号のキャンバスに4週で着衣人物画を1枚制作。これまでに学んだ知識・技法をすべて使い、油彩画本来の制作過程を踏んで作画する。		
初回持参物	筆記用具/木炭/油彩画道具一式:絵の具(ホワイト・バートアンバー・カドミウムイエロー・カドミウムレッド・コバルトブルー)/パレット/油壺/パレットナイフ/絵筆(豚毛平筆 12本程度:6・10・14号各4本)/溶剤(テレピン、リンシードオイル、ダンマルペインティングオイル)/筆洗/ぼろ切れ/石けん		
準備学習	(1) 油彩画材について調べておくこと (2) 14世紀から20世紀前半までの西洋絵画の概略を理解し、各時代の有名な作家と作品を頭に入れておくこと。		
成績評価方法 および 注意事項	出席状況と作品で評価。講義と実習は同時に行なう。特に油彩画の経験のある人は自分が今まで行なってきた描き方とは異なる場合がありますが、油絵本来の基本的技法と考え方を理解してもらうため、本講座では講師の指示する方法に従って下さい。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀/89～80点:優/79～70点:良/69～60点:可/59点以下:不可		

科目名	○△絵画表現演習1-1・2-1	授業分野	古典技法画1・3
担当教員	崔恩景		
専門 実務経験等	専門:美術家 株式会社クサカベに1990年9月から現在まで勤務 1990年から1997年までは、「テンペラ画の描き方のテキスト」作成および「テンペラ画セット」作成 油絵具のパッケージ画、油絵具の色見本制作。1997年から2000年まではパリにて絵画制作。 2000年から現在までは、営業部所属員として絵画講師。		
授業内容 および 到達目標	絵を描くことの喜びのひとつは、描いていく過程を楽しむことにあります。 この授業では、絵画を支えている支持体と地塗りと絵の具の特徴を学びます。 特に中世絵画のなかでのテンペラ画の模写を通して、制作過程を体験し、自分の制作に生かすことを試みます。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 絵画技法の基礎について(テンペラ画技法について)[講義／実習]白亜地作り(木版に布を貼る／ F3) 2週 白亜地作り(講義／実習／地塗りをする) 3週 白亜地作り(白亜地磨き)、模写する画の転写[講義／実習] 4週 テンペラ絵具作りと制作(ハッチングに関する説明)[講義／実習]テンペラメディウム作り 5週 テンペラ絵具による制作 6週 // 7週 // 8週 // 9週 // 10週 // 11週 // 12週 テンペラ絵具による制作／講評		
初回持参物	筆記用具／切れ味の良いハサミ		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	出席状況と実習作品の完成度による評価 成績評価(100点評価): 100～90点:秀／89～80点:優／79～70点:良／69～60点:可／59点以下:不可		

FA(2年3年合同授業) 対面での実施

科目名	絵画表現演習1-1・2-1	授業分野	総合制作C-1・C-3
担当教員①	岩瀬恵太		
専門 実務経験等	専門:マンガ家 2014年～2018年 アートマスターズスクール 絵画デッサン講師 2013年 「月刊IKKI」新人賞		
担当教員②	片岡壮		
専門 実務経験等	専門:絵画・立体 「絵画研究会・朝の会」会員 個展:2018 真魚(人形町)、2021 GRAVITY ROOM(阿佐ヶ谷)ほか、グループ展		
授業内容 および 到達目標	実際にギャラリーや美術館で展覧会を見学し、得た知識や技術を経験に、後期制作期で実際に展覧会を企画します。 選り好みをせず、様々な美術に触れ、作品を良い・悪いで評価することなく、分析して確かな経験と知識を獲得することを目的とします。		
授業内容詳細・進行			
	1週 見学1 2週 作品解説／制作 3週 見学2 4週 作品解説／制作 5週 見学3 6週 作品解説／制作 7週 見学4 8週 作品解説／制作 9週 見学5 10週 作品解説／制作 11週 見学6 12週 作品解説／制作 見学する展覧会の開催期間により、やむを得ず授業内容を変更する場合があります。		
初回持参物	交通費		
準備学習	Tokyo Art Beatのスマホアプリをインストールしてください。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率、課題提出率で評価します。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可		

科目名	絵画表現演習1-2・2-2	授業分野	総合制作C-2・C-4
担当教員①	岩瀬恵太 (3年生担当)		
専門 実務経験等	専門:マンガ家 2014年～2018年 アートマスターズスクール 絵画デッサン講師 2013年 「月刊IKKI」新人賞		
担当教員②	片岡壮 (2年生担当)		
専門 実務経験等	専門:絵画・立体 「絵画研究会・朝の会」会員 個展:2018 真魚(人形町)、2021 GRAVITY ROOM(阿佐ヶ谷)ほか、グループ展		
授業内容 および 到達目標	2年生:実際に展覧会を企画、運営。制作期に展覧会を開催。個人の強みではなくグループで企画することを意識してください。 3年生:卒業制作展に向けたチェック。支持体の準備や制作に時間を充ててください。		
授業内容詳細・進行			
後期	2年生／3年生		
1週	展覧会開催までの流れ／卒業制作準備		
2週	企画会議1・制作／卒業制作準備		
3週	企画会議2・制作／卒業制作準備		
4週	企画会議3・制作／作品制作		
5週	MV制作／卒制中間チェックのためのミーティング		
6週	企画会議4・制作／作品制作		
7週	企画会議5・制作／作品制作		
8週	搬入出会議／作品制作		
9週	制作		
10週	制作		
11週	制作		
12週	制作／卒制審査のためのミーティング		
制作期			
1週	企画会議6／制作		
2週	レセプション準備／制作		
3週	搬入・搬出／制作		
4週	展覧会レポート／卒展搬入準備		
初回持参物	夏期休み中の課題提出		
準備学習	夏期休み中も展覧会を意識的に見学してください。		
成績評価方法 および 注意事項	版表現への積極的なアプローチや自主性、計画した制作を最後まで仕上げる努力を評価。 各自、授業時間外にも版画工房を利用して作品を仕上げる事。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可		

科目名	○△絵画表現演習1-1	授業分野	版画1 シルクスクリーン・銅版画
担当教員①	高橋沙季		
専門 実務経験等	専門: 絵画/版画 ペン画、版画を制作。 2018年～ アサビ版画工房管理業務 2023年 個展(PATH ARTS)など		
担当教員②	長沼翔		
専門 実務経験等	専門: 銅版画 主に銅版画を制作。 2022年 西荻窪 数寄和、代官山 ギャラリー子の星 2021年武蔵小杉 小杉画廊にて個展。 2022年 第20回中華国際版画ビエンナーレ参加。		
授業内容 および 到達目標	各版画の基本的な技術・手順を理解し、自分でプランを立てて作品制作を実現できるようになっていただきます。 版種ごとに道具や機材、版画工房の使い方をしっかりと身につけてください。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	<p>【シルクスクリン版画】</p> <p>1週 技法説明/講師作品紹介/全行程デモンストレーション/第1課題説明</p> <p>2週 第1課題: 下絵・版下制作</p> <p>3週 版下制作・製版・印刷</p> <p>4週 製版・印刷</p> <p>5週 解版・第1課題提出/講評/第2課題説明</p> <p>6週 下絵制作・版下制作</p> <p>7週 下絵制作・版下制作</p> <p>8週 下絵制作・版下制作・製版・印刷</p> <p>9週 製版・印刷・解版</p> <p>10週 //</p> <p>11週 //</p> <p>12週 解版・第2課題提出/講評</p> <p>【銅版画】</p> <p>1週 授業説明/技法説明/デモンストレーション</p> <p>2週 基本的技法の体験</p> <p>3週 課題①テーマ制作</p> <p>4週 //</p> <p>5週 // 課題①作品完成</p> <p>6週 美術館見学(展覧会の状況により日程が変更になる場合があります)</p> <p>7週 応用技法の体験/多色刷り、重ね刷りデモンストレーション</p> <p>8週 課題②自由制作</p> <p>9週 //</p> <p>10週 //</p> <p>11週 //</p> <p>12週 // 課題②作品完成、講評</p>		
初回持参物	エプロン/筆記用具/エプロン等汚れても大丈夫な服装		
準備学習	課題制作に向けて、版画(シルクスクリン・銅版画以外も可)や絵画作品・デザインなどを見て自分の興味の惹かれるものは何かを考えてみて下さい。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と授業態度を重視。計画した制作を最後まで仕上げる努力を評価。		
	成績評価(100点評価): 100~90点: 秀/89~80点: 優/79~70点: 良/69~60点: 可/59点以下: 不可		

FA 対面での実施

科目名	絵画表現演習1-2	授業分野	版画2 シルクスクリーン・銅版画
担当教員①	高橋沙季		
専門 実務経験等	専門：絵画／版画 ペン画、版画を制作。 2018年～ アサビ版画工房管理業務 2023年 個展(PATH ARTS)など		
担当教員②	長沼翔		
専門 実務経験等	専門：銅版画 主に銅版画を制作。 2022年 西荻窪 数寄和、代官山 ギャラリー子の星 2021年武蔵小杉 小杉画廊にて個展。 2022年 第20回中華国際版画ビエンナーレ参加。		
授業内容 および 到達目標	各版画の基本的な技術・手順を理解し、自分でプランを立てて作品制作を実現できるようになっていただきます。 版種ごとに道具や機材、版画工房の使い方をしっかりと身につけてください。		
授業内容詳細・進行			
〈後期〉	シルクスクリン・銅版画ともに「版画1」の内容を参照（第1週～第12週）		
〈制作期〉	各版種毎に課題を設定（第1週～第4週）		
初回持参物	エプロン／筆記用具／エプロン等汚れても大丈夫な服装		
準備学習	課題制作に向けて、版画(シルクスクリン・銅版画以外も可)や絵画作品・デザインなどを見て自分の興味の惹かれるものは何かを考えてみて下さい。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と授業態度を重視。計画した制作を最後まで仕上げる努力を評価。		
	成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

FA 対面での実施

科目名	絵画表現演習2-1	授業分野	版画3 シルクスクリーン・銅版画
担当教員①	馬場 恵		
専門 実務経験等	専門：美術家 2022年 角川武蔵野ミュージアム、2018年 アーツ前橋 "Art Meets 05"にて作品発表。 2017年 三省堂書店 Naturalis Historialにてオリジナルブランドの展示会開催。 2015年+2013年 中之条ビエンナーレ参加 など。		
担当教員②	長沼 翔		
専門 実務経験等	専門：銅版画 主に銅版画を制作。 2022年 西荻窪 数寄和、代官山 ギャラリー子の星 2021年 武蔵小杉 小杉画廊にて個展。 2022年 第20回中華国際版画ビエンナーレ参加。		
授業内容 および 到達目標	2年次に絵画表現演習 1 版画1-2で習得した、シルクスクリーン及び銅版画の版画技法を卒業制作へむけて応用展開させていく。版画とその他の手法を用いた併用技法を習得し、版を使用した表現の確立を目指す。）		
授業内容詳細・進行			
	1週 授業説明／講師作品紹介／各自のアイデアを考える。 2週 ワークショップ：併用技法 3週 製版、試し刷り 4週 〃 5週 〃 6週 作品完成 7週 各自テーマを設定し制作／テーマに対する個々のアプローチを検証(下絵準備) 8週 製版、試し刷り 9週 〃 10週 〃 11週 〃 12週 作品完成／講評		
初回持参物	エプロン／筆記用具／エスキースブック		
準備学習	2年次に制作した版画作品を見返して、この授業でどのような制作をしたいか考えてくること。		
成績評価方法 および 注意事項	版表現への積極的なアプローチや自主性、計画した制作を最後まで仕上げる努力を評価。 卒業制作は、各自、授業時間外にも版画工房を利用して作品を仕上げる事。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

FA 対面での実施

科目名	絵画表現演習2-2	授業分野	版画4 シルクスクリーン・銅版画
担当教員①	馬場恵		
専門 実務経験等	専門:美術家 2022年角川武蔵野ミュージアム、2018年 アーツ前橋 "Art Meets 05"にて作品発表。 2017年 三省堂書店 Naturalis Historialにてオリジナルブランドの展示会開催。 2015年+2013年 中之条ビエンナーレ参加 など。		
担当教員②	長沼翔		
専門 実務経験等	専門:銅版画 主に銅版画を制作。 2022年 西荻窪 数寄和、代官山 ギャラリー子の星 2021年武蔵小杉 小杉画廊にて個展。 2022年 第20回中華国際版画ビエンナーレ参加。		
授業内容 および 到達目標	2年次、3年次前期で学んだシルクスクリーン及び銅版画の版画技法を用い、卒業制作として完成されたものにする。版画という技法を習得応用し、自身の表現を確立させる。		
授業内容詳細・進行			
〈後期〉	1週 卒業制作へ向けてのプランニング 2週 各自テーマを設定し、卒業制作(下絵準備) 3週 製版/刷り 4週 〃 5週 〃 6週 〃 7週 〃 8週 〃 9週 〃 10週 〃 11週 〃 12週 中間講評		
〈制作期〉	1週 本刷り 2週 〃 3週 〃 4週 作品の完成/講評		
初回持参物	エプロン/筆記用具/エスキースブック		
準備学習	これまでに制作した版画作品を見返して、どのような制作をしたいか考えてくること。同時に、制作スケジュールについても考えてくること。		
成績評価方法 および 注意事項	版表現への積極的なアプローチや自主性、計画した制作を最後まで仕上げる努力を評価。 卒業制作は、各自、授業時間外にも版画工房を利用して作品を仕上げる事。 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可		

学術造形科目 対面での実施

科目名	国際交流プログラム	授業分野
担当教員	高田綾菜	
専門 実務経験等	専門：美術家 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業、2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしょ文庫装画担当	
担当教員	片岡 壮	
専門 実務経験等	専門：絵画・立体 「絵画研究会・朝の会」会員 個展 2018 真魚(人形町)、2021 GRAVITY ROOM(阿佐ヶ谷)ほか、グループ展	
担当教員	馬場恵	
専門 実務経験等	専門：美術家 2022年角川武蔵野ミュージアム、2018年 アーツ前橋 " Art Meets 05"にて作品発表。 2025+2015年+2013年 中之条ビエンナーレ参加 など。2004年から2010年まで行ったアサビとイギリス Norwich University of the Arts との国際交流運営やフランス ENSAD の留学生を指導。海外での発表は、2019年 " Equilibrium " Exhibition Art/NaturSci Pavilion(イタリア)や2018年"Eco-connectivity" Berlin Science week, Humboldt t-Universität zu Berlin's Thaeer (ドイツ)など。	
授業内容 および 到達目標	フランス交流校 ENSAD/国立高等装飾美術学校 (https://www.ensad.fr/en)とアサビの国際交流プログラムです。日仏の学生間の意見交換、個々の発想を活かした個別制作へと発展させていきます。ヨーロッパの歴史的遊戯カード：ミリオラマカードと日本の花札を題材として、文化背景や遊び方の変遷などを専門家から学びます。造形的要素の印刷技術や描かれた自然物や風景をもとに、自らの感性で新しいカードを制作します。フランスからの専門家によるワークショップや、花札の研究者によるレクチャー、フランス国立トランプ博物館での成果物展示も企画中です。	
授業内容詳細・進行		
<後期6回>	第7週からの開講	
1週	11月5日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 国際交流プロジェクトの概要説明・ミリオラマカードと花札の歴史学習・データベース制作の共有 ・ENSAD教員からのガイダンス	
2週	11月12日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・日本カルタ文化館専門家による講義 ・ENSAD教員からの制作アドバイス	
3週	11月19日5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・各自の制作企画の検討 ・ENSAD教員からの制作アドバイス、フランス学生との意見交換	
4週	11月26日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・各自の制作開始+制作指導 ・ENSAD教員からの制作アドバイス、フランス学生との意見交換	
5週	12月3日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・各自の制作開始+制作指導 ・ENSAD教員からの制作アドバイス、フランス学生との意見交換	
6週	12月10日/5/6時間目：対面とオンラインを併用して開講 ・フランス学生との意見交換、ENSAD教員と花札専門家からの講評	
<制作期6回>		
7+8週	2月4日_1/2/3/4時間目：フランスから来日の版画技術者のワークショップ①	
9+10週	2月5日_1/2/3/4時間目：フランスから来日の版画技術者のワークショップ②	
11+12週	2月6日_1/2/3/4時間目：フランスから来日の版画技術者のワークショップ③ ・ENSAD生の版画作品を鑑賞し、個々の制作者へのコメントなど整理。	
初回持参物	PC、携帯電話	
準備学習	自分が使いやすいような翻訳アプリを探してみてください (フランス語・英語)。	
成績評価方法 および 注意事項	各交流プロセスにおいて、積極的に参加すること。自分の興味を他者と共有することから生まれる、コミュニケーションからの化学反応に期待し、国を超えた共感を楽しむようにしてみてください。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可	

科目名	修了制作	授業分野	修了制作
担当教員	絵画表現コース2年生 担当教員		
専門 実務経験等	専門:各教員の担当授業を参照		
授業内容 および 到達目標	これまで学んだテーマの探し方、描く技術、絵の使い方などの達成度を示す。 3年生の次のステップに跳躍する踏み台となるような制作をこころがける。		
授業内容詳細・進行			
	<ul style="list-style-type: none"> ○修了制作で決めるべきことから <ul style="list-style-type: none"> ①テーマ(たとえば「冬の気配」) ②描くモチーフ(たとえば「近所の雑木林の風景」) ③メディア(リアル画、空想画、版画、絵本、図鑑、イラストなど) ○制作スタイルは次のどちらか <ul style="list-style-type: none"> ①後期の制作を持続展開 ②あらたなテーマ、モチーフ、メディアで制作 ○指導体制 <ul style="list-style-type: none"> ①全体のコントロール＝ 絵画表現1[絵を知る]と絵画表現2[絵を生かす] ②制作指導＝絵画表現演習 1の全授業 ○制作期間:制作期 4週間 ○プレゼンテーションと審査:絵画表現コース 2年アトリエでプレゼンテーションおよび審査を行う。 		
初回持参物	筆記用具／描画材料など		
準備学習	図書室で自分の制作の参考になりそうな本を見つけておくこと。		
成績評価方法 および 注意事項	技術力／表現力／文脈力(自分の絵が社会のどの場面で生かせるのかをわかる力) およびプレゼンテーションで評価する。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可		

FA 対面とオンライン併用での実施

科目名	卒業制作	授業分野	卒業制作
担当教員	絵画表現コース3年生 担当教員 専門:各教員の担当授業を参照		
専門 実務経験等			
授業内容 および 到達目標	これまで学んだテーマの探し方、描く技術、絵の使い方などの達成度を示す。 卒業後の次のステップに跳躍する踏み台となるような制作をこころがける。		
授業内容詳細・進行			
	<ul style="list-style-type: none"> ○卒業制作で決めるべきことから <ul style="list-style-type: none"> ①テーマ(精神的内容=たとえば「生きる喜び」) ②描くモチーフ(具体的対象=たとえば「東京の日常生活」) ③メディア(リアル画/ファンタジー画/抽象画/版画/デジタル描画/ピクチャブックなど) ○制作スタイルは次のどちらか <ul style="list-style-type: none"> ①前期の制作を持続展開 ②あらたなテーマ、モチーフ、メディアで制作 ○指導体制 <ul style="list-style-type: none"> ①全体のコントロール= 絵画表現3[絵を知る]と絵画表現 4[絵を生かす] ②制作指導=絵画表現演習2の全授業 ○制作期間:後期 12週間+ 制作期4週間 ○展示:絵画表現コース 3年アトリエで展示。学生自身で展示作業を行う 		
初回持参物	筆記用具/描画材料など		
準備学習	2年生までに制作した作品をまとめておくこと。		
成績評価方法 および 注意事項	技術力/表現力/文脈力(自分の絵が社会のどの場面で生かせるのかをわかる力) 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可		