

コンテンツ学科
キャラクターデザインコース

Character Design

CD

2025年度 コンテンツ学科 キャラクターデザインコース 2年次

○＝実務教員授業

科目名	授業分野	担当教員	開講期	時間割	教室	単位		
キャラクターデザイン 1	* 1授業分野以上選択					4		
所属クラスの授業を受講	キャラクターデザイン1_Aクラス	谷矢薫美	前	火1／2	131			
	キャラクターデザイン1_Bクラス	谷矢薫美		火3／4	131			
	キャラクターデザイン1_Cクラス	日月		火1／2	131			
	キャラクターデザイン1_Dクラス	日月		火3／4	131			
	キャラクターデザイン1_Aクラス	谷矢薫美	後制	火1／2	131			
	キャラクターデザイン1_Bクラス	谷矢薫美		火3／4	131			
	キャラクターデザイン1_Cクラス	日月		火1／2	131			
	キャラクターデザイン1_Dクラス	日月		火3／4	131			
	○△アニメーション1(FMコース合同)	鷺山啓輔	前	水3／4	132			
	○△ "	"	後制	水3／4	132			
○△マンガ1	四元紫野	前	水1／2	131				
○△ "	"	後制	水1／2	131				
キャラクターデザイン 2	* すべて必修					4		
所属クラスの授業を受講	コンテンツプロダクト1_Aクラス	谷矢薫美	前後	月1／2	131			
	コンテンツプロダクト1_Bクラス	日月	前後	月1／2	132			
	コンテンツプロダクト1_Cクラス	谷矢薫美	前後	月3／4	131			
	コンテンツプロダクト1_Dクラス	日月	前後	月3／4	132			
	構造デッサン1_(クラスごと)	岩瀬恵太	前	月5／6	432・123			
	"	"	後	月5／6	432・123			
	○キャリアデザイン準備編(学造単位とする)	小坂恭子	前	金1	422			
	○キャリアデザイン応用編(学造単位とする)	"	後	金1	422			
	キャラクターデザイン演習 1-1						6	
	所属クラスの授業を受講	○△2Dデジタルイラスト技法1_Aクラス	吉村友里	前	火3／4		132	
○△2Dデジタルイラスト技法1_Bクラス		吉村友里	前	火1／2	132			
○△2Dデジタルイラスト技法1_Cクラス		瀬奈悠太	前	火3／4	412			
○△2Dデジタルイラスト技法1_Dクラス		瀬奈悠太	前	火1／2	412			
(必修) ○△シナリオ／ネーム演習1(Aクラス)		近藤厚子	前	月3／4	611			
○△シナリオ／ネーム演習1(Cクラス)		近藤厚子	前	月1／2	611			
○商業デザイン演習1_Bクラス		神谷敬太	前	月3／4	501			
○商業デザイン演習1_Dクラス		神谷敬太	前	月1／2	501			
(選択) ○△マンガ描画技法1(マンガ1専攻必修)		四元紫野	前	水3／4	131			
Live 2D技法 A		西堀柚衣	前	水5／6	131			
動画表現(AE+3D) A		西堀柚衣	前	木3／4	132			
○前期講評		担当教員全員	前	調整週/2日間				
キャラクターデザイン演習 1-2						6		
所属クラスの授業を受講(必修)		○△2Dデジタルイラスト技法2_Aクラス	吉村友里	後	火3／4	412		
	○△2Dデジタルイラスト技法2_Bクラス	吉村友里	後	火1／2	412			
	○△2Dデジタルイラスト技法2_Cクラス	瀬奈悠太	後	火3／4	132			
	○△2Dデジタルイラスト技法2_Dクラス	瀬奈悠太	後	火1／2	132			
	(必修) ○シナリオ／ネーム演習1(Bクラス)	近藤厚子	後	月3／4	611			
	○シナリオ／ネーム演習1(Dクラス)	近藤厚子	後	月1／2	611			
	○商業デザイン演習1(Aクラス)	神谷敬太	後	月3／4	411			
	○商業デザイン演習1(Cクラス)	神谷敬太	後	月1／2	411			
	(選択) ○マンガ描画技法2(マンガ1専攻必修)	四元紫野	後	水3／4	131			
	Live 2D技法 B	西堀柚衣	後	水5／6	412			
	動画表現(AE+3D) B	西堀柚衣	後	木3／4	132			
	○フェスタ展示		谷矢／助手	後	準備週/2日間			
	○後期講評		担当教員全員	後	調整週/2日間			
	修了制作							6
(キャラクターデザイン 1で選択した授業)	○修了制作指導	谷矢/日月	制	火1～4	131,132教室			
	○修了制作指導	四元紫野	制	水1／2	131教室			
	○修了制作指導	鷺山啓輔	制	水3／4	132教室			
	○修了制作審査／講評		担当教員全員	制	制作週後/2日間			

※講評、展示等の日数は変更になる場合があります。

卒業に必要な修得最低単位数

	科目種類	1年	2年	3年	合計単位
2024年度 入学生	専門科目	33	26	26	85
	学術造形科目		6	6	12
		33	32	32	97

※学術造形科目は3年間で12単位以上修得が条件です。1年間の単位修得数は目安になります。

○＝実務教員授業
△＝高等教育無償化申請

2025年度 コンテンツ学科 キャラクターデザインコース 3年次

○=実務教員授業 OL=オンライン授業						
科目名	授業分野	担当教員	開講期	時間割	教室	単位
キャラクターデザイン 3	* 1授業分野選択					4
所属クラスの授業を受講	○キャラクターデザイン2_Aクラス	神谷敬太	前	木1／2	611	
	○キャラクターデザイン2_Bクラス	神谷敬太		金3／4	132	
	○キャラクターデザイン2_Cクラス	小暮真起		水1／2	611	
	○キャラクターデザイン2_Dクラス	小暮真起		水3／4	611	
	○キャラクターデザイン2_Aクラス	神谷敬太	後制	木1／2	611	
	○キャラクターデザイン2_Bクラス	神谷敬太		金3／4	132	
	○キャラクターデザイン2_Cクラス	小暮真起		水1／2	611	
	○キャラクターデザイン2_Dクラス	小暮真起		水3／4	611	
	○アニメーション2(他コース合同)	鷺山啓輔	前	水5／6	132	
	○ "	"	後制	水5／6	132	
	○マンガ2	まつうらゆうこ	前	木3／4	131	
	○ "	"	後制	木3／4	131	
キャラクターデザイン 4	* すべて必修					4
所属クラスの授業を受講	○コンテンツプロダクト2_ABクラス	小暮真起	前	金1	131	
	○コンテンツプロダクト2_ABクラス	小暮真起	後	金2	131	
	○コンテンツプロダクト2_CDクラス	小暮真起	前	金3	131	
	○コンテンツプロダクト2_CDクラス	小暮真起	後	金3	131	
※授業内容は学術造形科目の項目を参照		○キャラアデザイン実践編(学造単位とする)	小坂恭子	前	金2	422
キャラクターデザイン演習 2-1	* 前期<2-1>:2Dデジタルイラスト技法3と作品研究は必修+任意選択					6
(選択) 所属クラスの授業を受講	○2Dデジタルイラスト技法3_Aクラス	OIO	前	月1／2	OL	
	○2Dデジタルイラスト技法3_Bクラス	よしひろ	前	火1／2	OL	
	○2Dデジタルイラスト技法3_Cクラス	OIO	前	月3／4	OL	
	○2Dデジタルイラスト技法3_Dクラス	よしひろ	前	火3／4	OL	
	○作品研究_ADクラス(FMコース合同)	末岡一郎	前	月3／4	OL	
	○マンガ描画技法3(マンガ2選択必修)	まつうらゆうこ	前	木1／2	131	
	○シナリオ/ネーム演習2	近藤厚子	前	木3／4	131	
	Live 2D技法 A	西堀柚衣	前	水3／4	412	
	動画表現(AE+3D) A	西堀柚衣	前	木5／6	132	
	○前期講評		担当教員全員	前	調整週/2日間	
キャラクターデザイン演習 2-2	* 後期<2-2>:2Dデジタルイラスト技法4と作品研究は必修+任意選択					6
(選択) 所属クラスの授業を受講	○2Dデジタルイラスト技法4_Aクラス	OIO	後	月3／4	OL	
	○2Dデジタルイラスト技法4_Bクラス	よしひろ	後	火1／2	OL	
	○2Dデジタルイラスト技法4_Cクラス	OIO	後	月1／2	OL	
	○2Dデジタルイラスト技法4_Dクラス	よしひろ	後	火3／4	OL	
	○作品研究_BCクラス(FMコース合同)	末岡一郎	後	月3／4	OL	
	○マンガ描画技法4(マンガ2選択必修)	まつうらゆうこ	後	木1／2	131	
	○シナリオ/ネーム演習3	近藤厚子	後	木3／4	131	
	Live 2D技法 B	西堀柚衣	後	水3／4	412	
	動画表現(AE+3D) B	西堀柚衣	後	木5／6	132	
	○後期講評		担当教員全員	後	調整週/2日間	
					各教室	
卒業制作						6
(キャラクターデザイン 3で選択した授業)	○卒業制作指導	小暮／神谷	制	水・木・金	131,132教室	
	○ "	まつうら／近藤	制	木3／4	131教室	
	○ "	鷺山啓輔	制	水5／6	132教室	
	卒業制作審査／講評	担当教員全員		制作週後/2日間		
	○卒業制作展 展示	末岡／助手		制作週後/2日間		

※講評、展示等の日数は変更になる場合があります。

卒業に必要な修得最低単位数

2023年度 入学生	科目種類	1年	2年	3年	合計単位
	専門科目	33	26	26	85
	学術造形科目		6	6	12
		33	32	32	97

※学術造形科目は3年間で12単位以上修得が条件です。1年間の単位修得数は目安になります。

○=実務教員授業

△=高等教育無償化申請

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△キャラクターデザイン1	授業分野	キャラクターデザイン1
担当教員①	谷矢薫美		
専門 実務経験等	専門: デジタルイラスト 2016年 阿佐ヶ谷美術専門学校キャラクターデザイン科卒業 2017年～2020年 キャラクターデザインコース助手勤務 フリーのイラストレーターとして活動中。		
担当教員②	日月		
専門 実務経験等	専門: デジタルイラスト、Live2Dアニメーション 2021年 阿佐ヶ谷美術専門学校コンテンツ学科キャラクターデザインコース卒業 2021年～2023年 キャラクターデザインコース助手勤務 フリーのイラストレーターとして活動中。		
授業内容 および 到達目標	前期ではキャラクターの設定集の作成、後期では作成したキャラクターを活かす企画書を作ってもらいます。 設定集は自身の創造物であるキャラクターについて考えをまとめたものであり、企画書は創作物の活かし方を通して企画書の読解ができるようにするものです。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	設定集・表情集を作る／キャラクター＋背景・人型キャラ(人外可)。 1週 今期概要。キャラクター描画の考え方・構造説明(作業のチェックを行なう日あり)。 2週 提出課題のためのラフ～提出版作成。 3週 〃 4週 〃 5週 〃 6週 〃 7週 企画書制作 8週 〃 9週 〃 10週 〃 11週 〃 12週 PDF形式による提出。最終日が締め切りです。A4判・横置き。解像度は300ppiとし、PDF形式の作成にも馴れてもらいます。		
〈後期〉	1週 今期課題概要。課題内容の説明。 2週 構想～ラフ作成。 3週 〃 *フェスタ対応週間では、前期作成の設定集のA3判出力の印刷をしてもらいます。 4週 〃 5週 企画書制作 6週 〃 7週 〃 8週 〃 9週 〃 10週 〃 11週 〃 12週 途中経過提出		
初回持参物	MacBook / 筆記用具／クロッキー帳／ノート		
準備学習	・アニメやゲームの資料集などをたくさん見て、見やすい資料がどのように構成されているか研究しておく。 ・ゲームの企画をする場合、遊びやすく操作しやすいゲーム画面がどのように構成されているか調べておく。		
成績評価方法 および 注意事項	各期末提出の作品が評価の中心。 出席率、授業態度、プレゼン等も評価に含めます。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀 / 89～80点: 優 / 79～70点: 良 / 69～60点: 可 / 59点以下: 不可		

科目名	○△キャラクターデザイン1	授業分野	アニメーション1
担当教員	鷺山啓輔		
専門 実務経験等	専門:映像 武蔵野美術大学造形学部映像学科卒。東京を拠点に、風景に関わる人の記憶の在り方を探りながら主に短編映像・映像インスタレーション・写真を制作・発表・研究。「穴とゆめ」(Art Center Ongoing2017)、「写真新世紀 東京展 2015」(ヒルサイドフォーラム 2015)、「六本木アートナイト 2013」(六本木 2013) 水産経済新聞社 他 http://sagiyama.com		
授業内容 および 到達目標	アニメ制作・フレーム単位の映像制作を体験しながら学び、企画から完成までのワークフローの確立を目指す。クリエイティブなワークフローを確立し、作品制作を通して、「イメージを形にする」「細部にこだわる」「コンセプトを的確に伝える」大切さを学びます。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週: ガイダンス、チェーンアニメ「数字」制作①(企画)、作品研究① 2週: チェーンアニメ制作「数字」②(イメージスケッチ、アイデア、絵コンテ) 3週: チェーンアニメ制作「数字」③(Vコンテ、企画プレゼン会、作画) 4週: チェーンアニメ制作「数字」④(作画、音計画) 5週: チェーンアニメ制作「数字」⑤(作画、撮影、音響) 6週: チェーンアニメ制作「数字」⑥(仕上げ、動画連結、提出、講評会) 7週: 個人制作「テーマA」①(企画、リサーチ)、作品研究② 8週: 個人制作「テーマA」②(完成イメージ、テスト制作、スケジュール) 9週: 個人制作「テーマA」③(制作) 10週: 個人制作「テーマA」④(制作) 11週: 個人制作「テーマA」⑤(制作) 12週: 個人制作「テーマA」⑥(仕上げ、提出、講評会)		
〈後期〉	1週: 個人制作「テーマB」①(企画)、作品研究③ 2週: 個人制作「テーマB」②(企画プレゼン会、制作) 3週: 個人制作「テーマB」③(制作) 4週: 個人制作「テーマB」④(制作) 5週: 個人制作「テーマB」⑤(制作) 6週: 個人制作「テーマB」⑥(制作) 7週: 個人制作「テーマB」⑦(仕上げ、提出、講評会)＞アサビフェスタ 8週: 制作物のブラッシュアップ①(動きと背景の修正と追加)、作品研究④ 9週: 制作物のブラッシュアップ②(不足要素のインサート) 10週: 制作物のブラッシュアップ③(照明、エフェクト、カラー調整)、作品研究⑤ 11週: 制作物のブラッシュアップ④(音響、タイトル、クレジット) 12週: 制作物のブラッシュアップ⑤(仕上げ、提出、講評会)		
初回持参物	MacBook、イヤフォンかヘッドフォン、筆記用具、クロッキー帳かノート		
準備学習	次週の授業に向けての目標を適宜設定します。授業内で作業が終わらない場合、より高い完成度を追求し て授業外での制作が求められます。		
成績評価方法 および 注意事項	作品評価を基準に、出席率、意欲、プレゼン、制作経過、小レポートを総合的に評価します。 所属により、課題の条件、目標、評価基準が異なる場合があります。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△キャラクターデザイン1	授業分野	マンガ1
担当教員	四元紫野		
専門 実務経験等	専門:マンガ家 2000年～2011年 作家さかもと未明氏のプロダクション制作総括チーフ 2001年アメリカ人原作者 JaiSen氏とアレキサンダー大王の歴史漫画「The Golden Vine」を制作、アメリカで出版される。現在、ビジネス書の挿絵や漫画技法のハウツー本の執筆に関わる。 「すぐに未来予測ができるようになる62の法則」(PHP)「漫画バイブル 1」(マール社) 他 福祉関係の会報誌に、まちがいを探しイラストの連載、福祉情報漫画掲載		
授業内容 および 到達目標	ストーリーやキャラクターの作り方、コマ割りやカメラアングルについて学びながら、最終的にはマンガを一本描けるというところまで行う。その流れを通して「マンガ技法を使い、相手に情報を伝達するための表現方法を勉強する」事を目的とする。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 コマ割りの解説・練習「ももたろう」 2週 コマ割りの解説・練習「ももたろう」 3週 シーンをマンガに～描き起こす視覚情報化トレーニング～ 4週 シーンをマンガに～描き起こす視覚情報化トレーニング～ 5週 シーンをマンガに～描き起こす視覚情報化トレーニング～ 6週 効果線・動きのトレーニング 7週 効果線・動きのトレーニング 8週 効果線・動きのトレーニング 9週 ショートストーリー漫画 10週 ショートストーリー漫画 11週 ショートストーリー漫画 12週 ストーリー漫画研究		
〈後期〉	1週 長編ストーリー漫画・プロット 2週 ・プロット 3週 ・キャラ設定 4週 ・ネーム 5週 ・ネーム 6週 ・ネーム 7週 ・ネーム 8週 ・下書き～仕上げへ 9週 ・下書き～仕上げへ 10週 ・下書き～仕上げへ 11週 ・下書き～仕上げへ 12週 ・下書き～仕上げへ		
〈制作期〉	長編ストーリー漫画・仕上げ～提出へ		
初回持参物	筆記用具、ノート(それに準ずるもの)、読みきりマンガ(50pくらいまでの完結しているマンガのことです。コピー可、同人誌不可)		
準備学習	マンガや映画をよく読む。作品を見ながら自分なりに起承転結を分析する(OP-問題発生 -転換点 -ED)。キャラクターをプロフィールする。		
成績評価方法 および 注意事項	作品が評価の中心。出席率も評価の対象。※授業の内容上、画材を購入して準備していただくことがあります。		
	成績評価(100点評価): 100～90点:秀／89～80点:優／79～70点:良／69～60点:可／59点以下:不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△キャラクターデザイン2	授業分野	コンテンツプロダクト1
担当教員①	谷矢薫美		
専門 実務経験等	専門: デジタルイラスト 2016年 阿佐ヶ谷美術専門学校キャラクターデザイン科卒業 2017年～2020年 キャラクターデザインコース助手勤務 フリーのイラストレーターとして活動中。		
担当教員②	日月		
専門 実務経験等	専門: デジタルイラスト、Live2Dアニメーション 2021年 阿佐ヶ谷美術専門学校コンテンツ学科キャラクターデザインコース卒業 2021年～2023年 キャラクターデザインコース助手勤務 フリーのイラストレーターとして活動中。		
授業内容 および 到達目標	多様なソフトを交差させつつデジタルコンテンツの生産性向上を目指します。 また、リサーチ力を高め企画立案のリアリティを追求します。 発表の機会を持ち他者に訴求するコンテンツの創作を目指します。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉 1週 ガイダンス 2週 企画書制作 3週 プレゼン 4週 グループワーク 5週 〃 6週 〃 7週 プレゼン 8週 外部イベント 9週 イベントに向けてグッズ作り 10週 〃 11週 夏休み課題説明 12週 ガイダンス & ラフチェック 〈後期〉 1週 ガイダンス 2週 コミティアについて 3週 〃 4週 外部イベント 5週 フェスタ展示準備／出力 6週 〃 7週 校内展示作業 /ポートフォリオ制作 8週 ポートフォリオ & オンラインポートフォリオ制作 9週 〃 10週 コミティアについて 11週 〃 12週 まとめ			
初回持参物	MacBook／筆記用具／ポートフォリオ		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率、各種提出物 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	キャラクターデザイン2	授業分野	構造デッサン1
担当教員	岩瀬恵太		
専門 実務経験等	専門:マンガ家 2014年～2018年 アートマスターズスクール 絵画デッサン講師 2013年 「月刊IKKI」新人賞		
授業内容 および 到達目標	静物、石膏像、骨格標本、人物などの構造を把握し、描写するトレーニング授業です。 複数の鉛筆を使い分けて手描きで制作しますが、それはのちのちデジタル表現にも活かされます。 モノの観察力、構造把握力を深めるのが目的です。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉 1週: ガイダンス、幾何形体デッサン(構造を捉える) 2週: 静物デッサン 3週: 石膏デッサン(小像や頭像) 4週: 5週: 石膏デッサン(胸像や大型像) 6週: 7週: 8週: 静物デッサン(組み合わせ) 9週: 10週: 11週: 骨格標本デッサン 12週: 自画像または友人のデッサン(チャコールペンシル) 〈後期〉 1週: パースを使って室内や建物を描く 2週: 〃 3週: 質感を描き分ける 4週: 〃 5週: 静物デッサン(組み合わせ) 6週: 〃 7週: 〃 8週: 筋肉標本石膏像デッサン等 9週: 〃 10週: 人物デッサン 11週: 〃 12週: 〃			
初回持参物	鉛筆デッサン用具一式 画用紙はその日の内容によって、お勧めのサイズをお知らせします。		
準備学習	目と手の感覚を養う練習として、巨匠(レオナルド・ダ・ヴィンチなど)のデッサンを「模写」することをお勧めします。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と作品内容で総合評価します。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

科目名	キャリアデザイン 準備編	授業分野	
担当教員	小坂恭子		
専門 実務経験等	専門: キャリアカウンセラー／グラフィックデザイナー 2012年 厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格 CDA キャリアインストラクター／キャリアカウンセラー 資格取得 ～2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務		
授業内容 および 到達目標	卒業後の社会との関わりを意識しつつ、コミュニケーションスキル等を磨きながら、就職活動を行う心構えや知識を学びます。 前期は自己分析を重ね、自己 PRや志望動機の作成へと繋がります。また、小テストを毎回おこない筆記試験にも備えます。		
授業内容詳細・進行			
	1週: オリエンテーション:なぜ働くのか／就職活動のスケジュール／卒業生の就職状況・求人情報 2週: キャリアセンターの紹介／就職活動の必要書類／自己分析について／ 就職活動が上手いく人、そうでない人 3週: 「就職活動のすべて1、2」(就職活動とは／エントリーシート／説明会) 4週: 「就職活動のすべて3、4、5」(グループディスカッション／集団面接／個人面接)／自己分析3、4 5週: 就職活動をリアルに考える(業界研究について)／自己分析5 6週: ポートフォリオ1／自己分析6 7週: 筆記試験について／自己分析7 8週: 新卒就職サイト登録・求人サイトの紹介／リクルートスーツについて 9週: 履歴書の書き方／長所と短所・自己 PR 10週: ポートフォリオ2 11週: ES対策:わかりやすい文章 12週: まとめと復習		
初回持参物	筆記用具		
準備学習	将来、どんな仕事をしたいと考えていたのか。阿佐ヶ谷美術専門学校に入学した目的を再確認しておく。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と提出物、及び授業態度にて評価。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀／89～80点:優／79～70点:良／69～60点:可／59点以下:不可		

科目名	キャリアデザイン 応用編	授業分野	
担当教員	小坂恭子		
専門 実務経験等	専門: キャリアカウンセラー／グラフィックデザイナー 2012年、厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格 CDA キャリアインストラクター／キャリアカウンセラー 資格取得 ～2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務		
授業内容 および 到達目標	就職活動のスキルを身につける。面接対策のためのコミュニケーショントレーニングを積みます。また、ポートフォリオの強化、自己PRと履歴書などの応募書類の制作や実践的な模擬面接をし、筆記試験対策も行います。		
授業内容詳細・進行			
	1週: オリエンテーション: 必要書類について 2週: 応募書類①「履歴書」(提出) 3週: 応募書類②「添え状」(提出) 4週: 応募書類③「封筒」(提出) 5週: 応募のマナー①(就職活動でのビジネスメール) 6週: 応募のマナー②(就職活動での電話) 7週: 応募書類①②③返却、気になったこと 8週: 面接のマナー①就職活動をしていくにあたり 9週: 面接のマナー②第一印象・面接について 10週: 集団模擬面接会 11週: 個人面接／集団模擬面接の復習 12週: 面接のマナー③オンライン説明会・オンライン面接		
初回持参物	筆記用具		
準備学習	希望する業種、職種の確定。受けたい会社の企業研究。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と提出物、及び授業態度にて評価。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△キャラクターデザイン演習1-1・1-2	授業分野	2Dデジタルイラスト技法1・2
担当教員①	吉村友里		
専門 実務経験等	専門：デジタルイラスト デザインで会社運営をサポートしながら、フリーランスのイラストレーターとして活動。 Photoshopを使ったイラスト・写真のレタッチ・広告等の制作。 2017年よりイラストをメインに活動中。		
担当教員②	瀬奈悠太		
専門 実務経験等	専門：デジタルイラスト 文化堂印刷株式会社入社 ヴィレッジヴァンガードのコラボグッズデザインを担当 YouTubeを中心にミュージックビデオのアニメーションを制作		
授業内容 および 到達目標	デジタルイラスト描画の基礎トレーニング。 Photoshopによる様々な描画手法を習得する。 イラストのラフから完成までを質・量ともに充実したい。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 好きなモチーフを取り入れたキャラクターデザイン 2週 中間チェック、アドバイス 3週 提出・プレゼン 4週 様々な塗り分け 5週 中間チェック、アドバイス 6週 提出・プレゼン 7週 広告バナー風イラスト 8週 ラフ、線画チェック 9週 提出・プレゼン 10週 季節をモチーフにしたキャラクター 11週 ラフ、線画チェック 12週 提出・プレゼン		
〈後期〉	1週 戦闘キャラクター立ち絵 2週 中間チェック、アドバイス 3週 提出・プレゼン 4週 迫力のある構図 5週 中間チェック、アドバイス 6週 提出・プレゼン 7週 様々な表情 8週 中間チェック、アドバイス 9週 提出・プレゼン 10週 版權キャラクターイラスト 11週 中間チェック、アドバイス 12週 提出・プレゼン		
初回持参物	MacBook、筆記用具		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率、課題制作物、期限内の提出率で評価します。 成績評価（100点評価）：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△キャラクターデザイン演習1-1(A,Cクラス),1-2(B,Dクラス)	授業分野	シナリオ／ネーム演習1
担当教員	近藤厚子		
専門 実務経験等	専門：マンガ家 1982年に、白泉社・花とゆめでデビュー。その後主にレディスコミックを執筆。 主な著書は「白昼の万華鏡」(1993年)、「まんがグリム童話」(共著、2009年)、他		
授業内容 および 到達目標	マンガの物語表現・演出を学びます。ネームは、漫画を描く際のシナリオに基づいたコマ割り、キャラクターの配置、ページ構成、セリフ内容を大まかに表したものです。企画立案から始まり、シナリオ構成から画面構成・配置を考え、実際のマンガ制作、つまり筋立てを視覚的に語る力を身に付けて行きます。		
授業内容詳細・進行			
1週	シナリオとネーム		
2週	ネーム研究① 組み立て方		
3週	ネーム用シナリオ制作 1-1		
4週	ネーム用シナリオ制作 1-2		
5週	ネーム研究② ページ構成		
6週	ネーム用シナリオ制作 2-1		
7週	ネーム用シナリオ制作 2-2		
8週	ネーム用シナリオ制作 2-3		
9週	ネーム研究③ 設定の深化		
10週	新作ネーム制作 1-1		
11週	新作ネーム制作 1-2		
12週	ネームチェック		
初回持参物	筆記用具／過去作		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率、課題制作物で評価します。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○キャラクターデザイン演習1-1(B,Dクラス),1-2(A,Cクラス)	授業分野	商業デザイン演習1
担当教員	神谷敬太		
専門 実務経験等	専門:グッズデザイン、商業デザイン 阿佐ヶ谷美術専門学校キャラクターデザイン科卒業。 (株)ZERO-ONE入社、キャラクターグッズ製品の企画／制作を担当。		
授業内容 および 到達目標	コマーシャルデザインを行うにあたって、商品開発にはクライアントからの要件があり、さらにはメディアや素材などの物理的 限度も加味しなければならない。時には相反する条件を、いかにデザインで解決するかがデザイナーに求められている。 グッズデザインを通して、商用案件／要件に沿った発想を学ぶ。合わせて　Illustratorでの納品原稿を制作する。		
授業内容詳細・進行			
	1週 商用デザインについて　イントロダクション 2週 オリジナルイラストからグッズデザインへ　1 3週 オリジナルイラストからグッズデザインへ　1　企画・リサーチ 4週 オリジナルイラストからグッズデザインへ　1　制作 5週 オリジナルイラストからグッズデザインへ　1　講評 6週 仮想案件からグッズデザインへ　企画・リサーチ 7週 仮想案件からグッズデザインへ　制作 8週 仮想案件からグッズデザインへ　講評 9週 オリジナルイラストからグッズデザインへ　2　企画・リサーチ 10週 オリジナルイラストからグッズデザインへ　2　制作 11週 オリジナルイラストからグッズデザインへ　2　制作 12週 オリジナルイラストからグッズデザインへ　2　講評		
初回持参物	MackBook (Photoshop、Illustratorを使用)／筆記用具／各自制作に使用するための画材		
準備学習	Photoshop・Illustratorなどソフトの基本操作の習得。		
成績評価方法 および 注意事項	出席と各進捗発表、完成課題の総合評価 成績評価(100点評価): 100～90点:秀／89～80点:優／79～70点:良／69～60点:可／59点以下:不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△キャラクターデザイン演習1-1・1-2	授業分野	マンガ描画技法1・2
担当教員	四元紫野		
専門 実務経験等	専門：マンガ家 2000年～2011年 作家さかもと未明氏のプロダクション制作総括チーフ 2001年アメリカ人原作者 JaiSen氏とアレキサンダー大王の歴史漫画「 The Golden Vine」を制作、アメリカで出版される。現在、ビジネス書の挿絵や漫画技法のハウツー本の執筆に関わる。 「すぐに未来予測ができるようになる62の法則」(PHP)「漫画バイブル1」(マール社) 他 福祉関係の会報誌に、まちがい探しイラストの連載、福祉情報漫画掲載		
授業内容 および 到達目標	人物、パース、ペン描画での質感タッチについて勉強する。キャラクターを躍動感をもって動かして描ける、背景とキャラクターを絡めて描ける様に描画力や表現力の向上を目的とする。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 キャラクターの動きトレーニング 2週 キャラクターの動きトレーニング 3週 質感の描画 4週 質感の描画 5週 パーストレーニング 6週 パーストレーニング 7週 パーストレーニング 8週 キャラクターの部屋(部屋の内観・設定) 9週 キャラクターの部屋(部屋の内観・設定) 10週 キャラクターの部屋(部屋の内観・設定) 11週 フェスタ用短編漫画 12週 フェスタ用短編漫画		
〈後期〉	1週 家の外観 2週 家の外観 3週 家の外観 4週 自然物 5週 自然物 6週 長編ストーリー漫画・ネーム 7週 ・ネーム 8週 ・下書き～仕上げへ 9週 ・下書き～仕上げへ 10週 ・下書き～仕上げへ 11週 ・下書き～仕上げへ 12週 ・下書き～仕上げへ		
初回持参物	・筆記用具(ミリペンもいくつか)・B4コピー用紙20枚程度・人物の写真→運動中(動きのある)のポーズ、静止しているポーズの人物の写真。雑誌やコピー、画像をプリントアウトしたものなど。動きも静止もそれぞれ3枚程度。直接書き込んだりするので、それをしても大丈夫なものでお願いします。大きさはA5以上あることが望ましいです。※必ず紙媒体で持ってくること。		
準備学習	人間の骨格や筋肉についての観察を常に行っておいて下さい。 様々な角度から人物をクロッキーしておいてください。		
成績評価方法 および 注意事項	作品が評価の中心。出席率も評価に含める。＊授業の内容上、画材を購入して準備して頂くことがあります。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△キャラクターデザイン演習1-1・1-2・2-1・2-2	授業分野	Live 2D技法A・B
担当教員	西堀柚衣		
専門 実務経験等	専門：デジタルイラスト、モーショングラフィック 阿佐ヶ谷美術専門学校キャラクターデザイン科卒業。 株式会社コナミアミューズメントに入社。 デザイナーとしてアミューズメント機器映像部分、2D素材、3D素材の制作を担当。		
授業内容 および 到達目標	Live2Dの基礎を学び、基本的なツールの使い方やモデリングの流れを理解する。		
授業内容詳細・進行			
【前期】 1週～4週	基礎		
5週～8週	パーツ分けイラスト制作		
8週～12週	モデリング		
【後期】 1週～4週	基礎		
5週～8週	パーツ分けイラスト制作		
8週～12週	モデリング		
初回持参物	PC(Live2Dインストール済みのもの)		
準備学習	特になし		
成績評価方法 および 注意事項	出席と各進捗発表、完成課題の総合評価 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	○△キャラクターデザイン演習1-1・1-2	授業分野	動画表現(AE+3D)1
担当教員	西堀柚衣		
専門 実務経験等	専門: デジタルイラスト、モーショングラフィック 阿佐ヶ谷美術専門学校キャラクターデザイン科卒業。 株式会社コナミアミューズメントに入社。 デザイナーとしてアミューズメント機器映像部分、2D素材、3D素材の制作を担当。		
授業内容 および 到達目標	Adobe After Effects、Mayaを使いアニメーションを制作します。 作り方を一通り学び、主に短い作品に取り組み、各工程のチェックポイントを設けることでスケジュール感を体感し、全体的な技術の向上を狙います。		
授業内容詳細・進行			
	1週: Adobe After Effects・基礎 2週: Adobe After Effects・基礎 3週: Adobe After Effects・ループアニメーション制作 4週: Adobe After Effects・ループアニメーション制作 5週: Adobe After Effects・ループアニメーション制作 6週: Adobe After Effects・エフェクトについて 7週: Maya・基礎 8週: Maya・基礎 9週: Maya・自由課題 10週: Maya・自由課題 11週: Maya・自由課題 12週: Maya・発表		
初回持参物	MackBook(AfterEffects、作画ソフト(PhotoshopもしくはClipstudio)、Premiereをインストールしておくこと) ／筆記用具／各自制作に使用するための画材		
準備学習	Photoshopやクリップスタジオなど描画ソフトの基本操作の習得。		
成績評価方法 および 注意事項	出席と各進捗発表、完成課題の総合評価 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	修了制作	授業分野	修了制作
担当教員	キャラクターデザインコース 2年生 担当教員		
専門 実務経験等	専門:各教員の担当授業を参照		
授業内容 および 到達目標	課題内容は「キャラクターデザイン 1」各授業からそれぞれ説明され、課題のテーマに沿ったオリジナルの作品を制作する。 2年次に学んだことを基礎にして、自主制作を行い、より高度で完成度の高い作品の制作をめざす。		
授業内容詳細・進行			
	* 修了制作課題は後期授業中葉に発表、説明されます。 * 後期授業後半から企画立案の指導が始まります。 1月1週 制作と進捗チェック 2週 制作と進捗チェック 3週 制作と進捗チェック 4週 制作と進捗チェック * 2月上旬に合評会実施予定		
初回持参物	企画書／筆記用具		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	企画立案と制作の実現性を制作過程を通して判断します。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀／89～80点:優／79～70点:良／69～60点:可／59点以下:不可		

科目名	キャラクターデザイン3	授業分野	キャラクターデザイン2
担当教員①	小暮真紀		
専門 実務経験等	専門：2Dデジタルアニメーション 2010年 フリーのアニメーターとして活動開始。NHK子供向け教育番組、MV等アニメーション制作に携わる。 2011年 インターネット・アニメーションコンテスト入賞(2011にて上映) 2011年～2013年 映像工房兼デジタル工房助手勤務 2013年～2018年 キャラクターデザイン科助手勤務		
担当教員②	神谷敬太		
専門 実務経験等	専門：グッズデザイン、商業デザイン 阿佐ヶ谷美術専門学校キャラクターデザイン科卒業。 (株)ZERO-ONE入社、キャラクターグッズ製品の企画／制作を担当。		
授業内容 および 到達目標	前期：2年後期での成果を踏まえて、精度の高い企画書を作ってもらいます。 後期：目指すメーカー、プロダクションへの就職活動等、企業・プロダクションに提出する課題、卒業制作等のチェックを行なってもらいます。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	・イメージボード作成(制作、個別面談) ・ロゴデザインについてについて考える ・メインビジュアルについて考える ・卒業制作／企画書制作(制作、個別面談)		
〈後期〉	・卒業制作企画書査 ・卒業制作指導(制作、個別面談) ・卒業制作中間審査 ・卒業制作本審査		
初回持参物	MacBook／筆記用具／クロッキー機／ノート		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	3年生というグレードでの成果物、未来、将来への積極的姿勢、卒業制作の進捗を評価します。 授業態度も重要ですので、ご注意ください。 成績評価(100点評価)：100～90点 良/89～80点 良/79～70点 良/69～60点 可/59点以下 不可		

科目名	キャラクターデザイン3	授業分野	アニメーション2
担当教員	鷺山啓輔		
専門 実務経験等	専門:映像 武蔵野美術大学造形学部映像学科卒。東京を拠点に、風景に関わる人の記憶の在り方を探りながら主に短編映像・映像インスタレーション・写真を制作・発表・研究。「穴とゆめ」(Art Center Ongoing 2017)、「写真新世紀 東京展 2015」(ヒルサイドフォーラム 2015)、「六本木アートナイト 2013」(六本木 2013) 水産経済新聞社 他 http://sagiyama.com		
授業内容 および 到達目標	前期は、学外で発表可能な完成度を目標に卒業制作の習作を制作する。自分史作成と作品研究を通して表現の幅を広げ、卒業制作企画も並行する。後期は、卒業制作に集中し、将来へ向けてクリエイターとしての制作姿勢を獲得する。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週 ガイダンス、自分史①、作品研究① 2週 卒制習作(企画、リサーチ、参考作品上映)、卒制面談① 3週 卒制習作(イメージスケッチ、あらすじ、絵コンテ)、作品研究② 4週 卒制習作(絵コンテ、美術設定、Vコンテ)、自分史② 5週 卒制習作(美術設定、Vコンテ修正)、作品研究③ 6週 卒制習作(作画・撮影、美術・背景、音計画)、自分史③ 7週 卒制習作(中間プレゼン)、卒制企画プレゼン会「草案」 8週 卒制習作(作画・撮影、背景制作)、自分史④ 9週 卒制習作(作画・撮影、背景制作、音準備) 10週 卒制習作(撮影、編集、整音)、卒制面談② 11週 卒制習作(撮影、編集、整音) 12週 卒制習作(仕上げ、講評)、卒制企画プレゼン会「決定案」		
〈後期〉	1週 卒業制作指導(プレゼン会①「夏の成果」、企画修正) 2週 卒業制作指導(テーマ、あらすじ、完成イメージの決定)、作品研究④ 3週 卒業制作指導(絵コンテ、美術設定、Vコンテの決定) 4週 卒業制作指導(音計画、制作スケジュールの決定) 5週 卒業制作指導(制作、個別面談、プレゼン会②「制作経過」)、作品研究⑤ 6週 卒業制作指導(制作、個別面談)、作品研究⑤ 7週 卒業制作指導(制作、個別面談、スケジュール修正①) 8週 卒業制作指導(制作、個別面談)、作品研究⑥ 9週 卒業制作指導(制作、個別面談、プレゼン会③「仮完成」) 10週 卒業制作指導(制作、個別面談、スケジュール修正②) 11週 卒業制作指導(制作、個別面談) 12週 卒業制作指導(仕上げ、プレゼン会④「完成形」)		
初回持参物	MacBook、イヤフォンかヘッドフォン、筆記用具、クロッキー帳かノート		
準備学習	制作の進捗チェックを経て、次週の到達目標を毎回設定します。 各学期を通してスケジュールに基づいた授業外での制作が必要となります。		
成績評価方法 および 注意事項	作品評価を基準に、出席率、意欲、プレゼン、制作経過、小レポートを総合的に評価します。 所属により、課題の条件、目標、評価基準が異なる場合があります。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀 / 89～80点: 優 / 79～70点: 良 / 69～60点: 可 / 59点以下: 不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	キャラクターデザイン3	授業分野	マンガ2
担当教員	まつうらゆうこ		
専門 実務経験等	専門:マンガ家 1986年 集英社デラックスマーガレットでデビュー。 少女漫画、猫漫画、エッセイ漫画、イラスト挿絵などの仕事を 30年程継続。		
授業内容 および 到達目標	授業内容は漫画作成指導、到達目標は卒業制作漫画 32ページ完成です。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週: アンケート(好きな作品・残念な作品) 2週: 面白さを引き出す3つの要素・キャラの外面的要素を設定しよう・ギャップを作る要素 物語に必要な2の要素・5W1H 3週: 「5W1H」物語に必要な「12の要素」 4週: 設定について(制限をかける) 5週: 世界観とオープニング 6週: 3幕構成表をもとに状況設定を考える 7週: 意外性のあるセリフについて 8週: ・ジャンルの型・内的プロット 9週: 3大噺 10週: タブーについてセリフと演出について 11週: マンガの歴史 12週: マンガの歴史		
〈後期〉	1週: ネーム打ち合わせ 2週: 企画審査 3週: 皮肉のログライン 4週: 演出技法(モンタージュとカットバック) 5週: 中間審査 6週: 「あるシーン」から物語を作る 7週: インパクトのあるセリフについて 8週: カラー実技 9週: 卒制作業 10週: 中間審査 11週: 卒制作業 12週: 卒制作業		
〈制作期〉	1週: 作品仕上げ・展示準備等 2週: 作品仕上げ・展示準備等 3週: 卒制合同誌編集会議 4週: 漫画作成ポイントまとめ		
初回持参物	筆記用具／製作用具／休暇中等に制作したネームや構想メモ、ラフ等マンガ		
準備学習	ご自分が漫画で描きたい事を妄想しておいてください。		
成績評価方法 および 注意事項	成果物・授業態度・積極性で看させていただきます。 最終学年度で積極性が見られない場合は、卒業制作にも影響すると思いますので、注意してください。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	キャラクターデザイン4	授業分野	コンテンツプロダクト2
担当教員	小暮真起		
専門 実務経験等	専門: 2Dデジタルアニメーション 2010年 フリーのアニメーターとして活動開始。NHK子供向け教育番組、MV等アニメーション制作に携わる。 2011年 インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル 2011にて上映 2011年～2013年 映像工房兼デジタル工房助手勤務 2013年～2018年 キャラクターデザイン科助手勤務		
授業内容 および 到達目標	卒制／制作のワークフローを検証し、見せる／魅せるコンテンツ制作を目指します。 またストラテジックなポートフォリオ制作し、仕事の実際と現代のコンテンツ産業のあり方を学びます。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	・ポートフォリオ編集／チェック ・卒業制作／企画書作成 ・卒業制作／メインビジュアルについて考える		
〈後期〉	・卒業制作／企画審査 ・ポートフォリオ編集／チェック ・卒業制作／展示シミュレーション		
初回持参物	MacBook／筆記道具／ポートフォリオ／いままでの作品データ		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率、各種提出物 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

科目名	キャリアデザイン 実践編	授業分野	
担当教員	小坂恭子		
専門 実務経験等	専門: キャリアカウンセラー／グラフィックデザイナー 2012年 厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格 CDA キャリアインストラクター／キャリアカウンセラー 資格取得 ～2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務		
授業内容 および 到達目標	2年時に学んだ就職活動の応用、具体的活動へのアプローチをしていきます。 ビジネスマナーを含めながら、ポートフォリオ、自己 PR、文章力の強化、面接試験の強化を行ってゆきます。		
授業内容詳細・進行			
	1週: オリエンテーション: 準備編・応用編のおさらい 2週: 求人票の読み方／ポートフォリオ(宿題提出) 3週: 履歴書・添え状・封筒の復習 4週: 見やすいES 5週: 電話・メール(宿題出題)／ポートフォリオの気になったこと 6週: 就職活動における試験・筆記試験について／メールの気になったこと 7週: 面接について復習1 8週: 面接について復習2／オンライン面接2 9週: 集団模擬面接会2 人数が多いので模擬面接は授業日以外に特別授業枠を設ける場合があります。 10週: 自己PR強化／自己紹介書(提出) 11週: ビジネスマナー(敬語) 12週: 内定と内定辞退について／復習とまとめ		
初回持参物	筆記用具		
準備学習	自己分析等の再確認。希望する業種、職種の確定。受けたい会社の企業研究など。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と提出物、及び授業態度にて評価。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

CD オンラインでの実施

科目名	○△キャラクターデザイン演習2-1・2-2	授業分野	2Dデジタルイラスト技法3・4
担当教員①	OIO		
専門 実務経験等	専門：2Dデジタルイラストレーター マンガアシスタント、Web漫画の着色・作画を経て、現在、フリーランスのイラストレーター。		
担当教員②	よしひろ		
専門 実務経験等	専門：2Dデジタルイラストレーター 広告デザイン会社に勤め、現在は退職しフリーランスのイラストレーター。		
授業内容 および 到達目標	色彩・キャラクターデザインなど絵において必要なスキルについて、理屈や実例・イメージや心理などから多面的に学んでいく。継続的に作品制作に取り組み、自身のペース配分やスケジュール管理の把握をする。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	・課題予定：キャラクターイラスト、草 / 土 / 金属 / 水などの描き分け ・人体の描き方や材質の描き分け ・光と色の仕組み		
〈後期〉	・キャラクターデザインのポイント ・風景や物の描き方 ・課題予定：室内イラスト、フォトバッシュ風景画		
初回持参物	MacBook、筆記用具		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率、課題制作物、期限内の提出率で評価します。 成績評価（100点評価）：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

CD (FMコースと合同)オンラインでの実施

科目名	キャラクターデザイン演習2-1・2-2	授業分野	作品研究
担当教員	末岡一郎		
専門 実務経験等	専門：映像作家 広告制作、フォトスタジオ、広告代理店、TV制作会社勤務の傍ら、アートフィルム制作を続ける。1994年ドイツ・オーバーハウゼン国際短編映画祭でのノミネートを始め、フランス、イギリスなど 20カ国以上の映画祭で招待上映される。2001年カナダ・メディアシティ映像祭、2010年チェコ・イフラヴァ・ドキュメンタリー国際映画祭、2011年スロバキア・ブラチスラヴァ芸術祭で特集上映される。またシネフィルムの自家現像ワークショップや実験映画のレクチャーを東京都写真美術館や国内美術系大学などで実施してきた。		
授業内容 および 到達目標	映画・映像作品の鑑賞を通して、作家の考え方、時代背景、制作の実態について考察する。 合わせて表現手段／方法について分析的に検証し、創作の契機に繋げる。 またレポート制作により、印象／想念を言語化するエクササイズとする。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉 1週：映画と映像の関係1 2週：映画と映像の関係2 3週：映画の制作の実態1 4週：映画の制作の実態2 5週：映画のシナリオ1 6週：映画のシナリオ2 7週：メディアアートの中の映画1 8週：メディアアートの中の映画2 9週：メディアアートの中の映画3 10週：プレプロダクション1 11週：プレプロダクション2 12週：プレプロダクション3 〈後期〉 1週：形式主義1 2週：形式主義2 3週：形式主義3 4週：前衛映画 5週：アメリカのアートフィルム／実験映画歴史 6週：アメリカのアートフィルム／実験映画2現代 7週：ヨーロッパのアートフィルム／実験映画1歴史 8週：ヨーロッパのアートフィルム／実験映画2現代 9週：日本のアートフィルム／実験映画1歴史 10週：日本のアートフィルム／実験映画2現代 11週：映像の現在性1 12週：映像の現在性2			
初回持参物	MacBook／筆記道具		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	レポート、出席 成績評価（100点評価）：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	キャラクターデザイン演習2-1・2-2	授業分野	マンガ描画技法3・4
担当教員	まつうらゆうこ		
専門 実務経験等	専門:マンガ家 1986年 集英社デラックスマーガレットでデビュー。 少女漫画、猫漫画、エッセイ漫画、イラスト挿絵などの仕事を 30年程継続。		
授業内容 および 到達目標	〈前期〉シナリオに基づく物語を意図的に、第三者に絵として伝える手法を学ぶ。クリップスタジオでのイラスト、漫画の基本機能の習得も目指します。 〈後期〉ストーリーを語る為の代表的なメソッドを学ぶ。クリップスタジオでのイラスト、漫画の基本機能の習得も目指します。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週・1年の流れ説明・原稿用紙サイズ説明・話をオチから組み立てる。身近なネタから 1ページ漫画作成 2週・エッセイ漫画から創作漫画への展開・エッセイ漫画から創作漫画への展開 3週・人物の全体バランス・8ページ漫画作成 4週・作者の主張と登場人物同士の対立・8ページ漫画作成 5週・説明セリフを使わず 1P漫画を作成・8ページ漫画作成 6週・小道具を使おう・8ページ漫画作成 7週・背景と人物のバランスを取る・32ページネーム作成 8週・1シーンに必要な要素と配分バランス・32ページネーム作成 9週・コマ割り種類、盛り上がりシーンの演出・32ページネーム作成 10週・企画書説明、エピソード整理法・32ページネーム作成 11週・笑いの要素を入れよう・32ページネーム作成 12週・企画書チェック・32ページネーム作成		
〈後期〉	1週・背景作画(小物)卒制作業 2週・背景作画(倉庫)卒制作業 3週・背景作画(室内)卒制作業 4週・背景作画(室内)卒制作業 5週・背景作画(西洋建物)卒制作業 6週・背景作画(西洋建物)卒制作業 7週・背景作画(西洋建物)卒制作業 8週・個人別補足演習 卒制作業 9週・個人別補足演習 卒制作業 10週・個人別補足演習 卒制作業 11週・個人別補足演習 卒制作業 12週・個人別補足演習 卒制作業		
初回持参物	MacBook／筆記道具／画材		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率と課題提出 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	キャラクターデザイン演習2-1・2-2	授業分野	シナリオ／ネーム演習3・4
担当教員	近藤厚子		
専門 実務経験等	専門:マンガ家 1982年に、白泉社・花とゆめでデビュー。その後主にレディスコミックを執筆。 主な著書は「白昼の万華鏡」(1993年)、「まんがグリム童話」(共著、2009年)、他		
授業内容 および 到達目標	〈前期〉マンガの物語表現・演出を学びます。ネームは、漫画を描く際のシナリオに基づいたコマ割り、キャラクターの配置、ページ構成、セリフ内容を大まかに表したものです。企画立案から始まり、シナリオ構成から画面構成・配置を考え、実際のマンガ制作、つまり筋立てを視覚的に語る力を身に付けて行きます。 〈後期〉オリジナルシナリオの制作とネームの作成・チェックを繰り返します。読み切り、続き物それぞれの企画立案し、それをネームに仕上げて行きます。視覚に訴えるコマ構成を考えて行きます。		
授業内容詳細・進行			
〈前期〉	1週: シナリオとネーム 2週: ネーム研究① 組み立て方 3週: ネーム用シナリオ制作 1-1 4週: ネーム用シナリオ制作 1-2 5週: ネーム研究② ページ構成 6週: ネーム用シナリオ制作 2-1 7週: ネーム用シナリオ制作 2-2 8週: ネーム用シナリオ制作 2-3 9週: ネーム研究③ 設定の深化 10週: 新作ネーム制作 1-1 11週: 新作ネーム制作 1-2 12週: ネームチェック		
〈後期〉	1週: ネーム研究／実作を通して① 2週: 読み切りネーム作成とチェック 3週: 〃 4週: 〃 5週: ネーム研究／実作を通して② 6週: 連載原稿制作とチェック 7週: 〃 8週: 〃 9週: ネーム研究／実作を通して③ 10週: オリジナルストーリー制作とチェック(卒業制作等に向けて) 11週: 〃 12週: 〃		
初回持参物	筆記用具／過去作		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	出席率、課題制作物で評価します。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

科目名	キャラクターデザイン演習2-1・2-2	授業分野	動画表現(AE+3D)A・B
担当教員	西堀柚衣		
専門 実務経験等	専門: デジタルイラスト、モーショングラフィック 阿佐ヶ谷美術専門学校キャラクターデザイン科卒業。 株式会社コナミアミューズメントに入社。 デザイナーとしてアミューズメント機器映像部分、2D素材、3D素材の制作を担当。		
授業内容 および 到達目標	Adobe After Effects、Mayaを使いアニメーションを制作します。 作り方を一通り学び、主に短い作品に取り組み、各工程のチェックポイントを設けることでスケジュール感を体感し、全体的な技術の向上を狙います。		
授業内容詳細・進行			
	1週: Adobe After Effects・基礎 2週: Adobe After Effects・基礎 3週: Adobe After Effects・ループアニメーション制作 4週: Adobe After Effects・ループアニメーション制作 5週: Adobe After Effects・ループアニメーション制作 6週: Adobe After Effects・エフェクトについて 7週: Maya・基礎 8週: Maya・基礎 9週: Maya・自由課題 10週: Maya・自由課題 11週: Maya・自由課題 12週: Maya・発表		
初回持参物	MacBook (AfterEffects、Photoshop、スキャンドライバを事前にインストールしておくこと。) 筆記用具／各自制作に使用するための画材		
準備学習	Photoshopやクリップスタジオなど描画ソフトの基本操作の習得。		
成績評価方法 および 注意事項	毎週の課題提出と出席の総合評価 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		

CD 対面とオンライン併用での実施

科目名	卒業制作	授業分野	卒業制作
担当教員	キャラクターデザインコース 3年生 担当教員		
専門 実務経験等	専門:各教員の担当授業を参照		
授業内容 および 到達目標	① 3 年間で修得してきた事を反映した作品づくりを行う。 ②前期にテーマを設定し、リサーチを始める。後期に企画審査から実質的な制作に取り組む。 ③ここで自分が何をしてきたのか、自分に問い、社会に評価される作品を発表する。		
授業内容詳細・進行			
	卒業制作・審査スケジュール		
前期	卒業制作企画審査／プレゼンテーション		
後期	卒業制作中間審査／プレゼンテーション		
12月	卒業制作本審査		
1月	制作物、展示物の印刷		
	卒業制作展示 制作物、展示物の印刷		
初回持参物	企画書／筆記用具		
準備学習	特になし。		
成績評価方法 および 注意事項	卒業制作審査は3年担当講師によって次の評価基準により判定されます。①企画意図(テーマ) ②企画内容(コンセプト) ③制作内容 ④表現力 ⑤完成度 ⑥その他(ex: アイデンティファイ) 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀／89～80点: 優／79～70点: 良／69～60点: 可／59点以下: 不可		