

アート学科
イメージクリエイションコース

Image Creation

IC

2023年度 アート学科 イメージクリエイションコース 2年次

☆マーク:2・3年合同

| 科目名 | 授業分野 | 担当教員 | 開講期 | 時間割 | 教室 | 単位 |
|------------------|-----------------------|--------|-----|----------|---------|----|
| イメージクリエイション 1 | | | | | | 4 |
| | ○△IC1-1 | 友政麻理子 | 前 | 月3/4 | 221/231 | |
| | ○△IC1-2 | 〃 | 後 | 月3/4 | 221/231 | |
| イメージクリエイション 2 | | | | | | 4 |
| | ○社会とアート1 | ゲスト講師 | 前 | 木2 | 221/231 | |
| | ○ 〃 | 横谷奈歩 | 後 | 木2 | 221/231 | |
| イメージクリエイション演習1-1 | | | | | | 6 |
| | ○△イメージクリエイション演習 1 | 高田綾菜 | 前 | 水1/2 | 221/231 | |
| | ○△ 〃 | 西本太郎 | 前 | 水3/4 | 221/231 | |
| | ○△ 〃 | 野村和弘 | 前 | 火1/2 | 221/231 | |
| | 現代アート研究1 | 野村和弘 | 前 | 月1/2 | 221/231 | |
| | 立体ワークショップ | 杉浦藍 | 前 | 火3/4 | 221/231 | |
| | デジタルワークショップ | 橋本玲美 | 前 | 水5 | 221/231 | |
| (選択必修) | ○△☆フィギュアワークショップ | 長汐響 | 前 | 火5/6 | 221/231 | |
| | ○キャリアデザイン準備編(学造単位とする) | 小坂恭子 | 前 | 金1 | OL | |
| | ○ATCL合宿 | | 前 | 授業外/2日間 | | |
| | ○前期講評 | 担当教員全員 | 前 | 調整週/2日間 | | |
| イメージクリエイション演習1-2 | | | | | | 6 |
| | ○△イメージクリエイション演習 1 | 高田綾菜 | 後 | 水1/2 | 221/231 | |
| | ○△ 〃 | 西本太郎 | 後 | 水3/4 | 221/231 | |
| | ○△ 〃 | 野村和弘 | 後 | 火1/2 | 221/231 | |
| | 立体ワークショップ | 杉浦藍 | 後 | 火3/4 | 221/231 | |
| | 現代アート研究1 | 野村和弘 | 後 | 月1/2 | 221/231 | |
| | デジタルワークショップ | 橋本玲美 | 後 | 木1 | 221/231 | |
| (選択必修) | ○△☆身体表現ワークショップ | 高田綾菜 | 後 | 水5/6 | 221/231 | |
| (選択必修) | ○☆メディアアプローチワークショップ | 西本太郎 | 後 | 火5/6 | 221/231 | |
| | ○キャリアデザイン応用編(学造単位とする) | 小坂恭子 | 後 | 金1 | OL | |
| | ○フェスタ展示 | 高田綾菜 | 後 | 準備週/2日間 | | |
| | ○後期講評 | 担当教員全員 | 後 | 調整週/2日間 | | |
| 修了制作 | | | | | | 6 |
| | ○修了制作指導 | 野村和弘 | 制 | 月3/4水3/4 | 221/231 | |
| | ○ 〃 | 高田綾菜 | 制 | 火1/2 | 221/231 | |
| | ○ 〃 | 杉浦藍 | 制 | 火3/4 | 221/231 | |
| | ○ 〃 | 横谷奈歩 | 制 | 木1/2 | 221/231 | |
| | ○ 〃 | 西本太郎 | 制 | 金3/4 | 221/231 | |
| | ○修了制作審査/講評 | 担当教員全員 | 制 | 制作週後/2日間 | | |

※講評、展示等の日数は変更になる場合があります。

卒業に必要な修得最低単位数

| | 科目種類 | 1年 | 2年 | 3年 | 合計単位 |
|------------|--------|----|----|----|------|
| 2022年度 入学生 | 専門科目 | 33 | 26 | 26 | 85 |
| | 学術造形科目 | | 6 | 6 | 12 |
| | | 33 | 32 | 32 | 97 |

※学術造形科目は3年間で12単位以上修得が条件です。1年間の単位修得数は目安になります。

○=実務教員授業

△=高等教育無償化申請

2023年度 アート学科 イメージクリエイションコース 3年次

☆マーク:2・3年合同

| 科目名 | 授業分野 | 担当教員 | 開講期 | 時間割 | 教室 | 単位 |
|------------------|---------------------------|--------|-----|----------|---------|----|
| イメージクリエイション 3 | | | | | | 4 |
| | ○社会とアート2 | 横谷奈歩 | 前 | 木3/4 | 222/232 | |
| | ○ " | " | 後 | 木3/4 | 222/232 | |
| イメージクリエイション 4 | | | | | | 4 |
| | ○IC4-1 | 友政麻理子 | 前 | 月1/2 | 222/232 | |
| | ○IC4-2 | " | 後 | 月1/2 | 222/232 | |
| イメージクリエイション演習2-1 | | | | | | 6 |
| (選択必修) | ○イメージクリエイション演習 2 | 西本太郎 | 前 | 火1~4 | 222/232 | |
| | ○ " | 高田綾菜 | 前 | 水3/4 | 222/232 | |
| | 現代アート研究 2 | 野村和弘 | 前 | 月3/4 | 222/232 | |
| | ○△☆フィギュアワークショップ | 長汐響 | 前 | 火5/6 | 222/232 | |
| | ○キャリアデザイン実践編(学造単位とする) | 小坂恭子 | 前 | 金2 | OL | |
| | ○合宿 | | 前 | 授業外/2日間 | | |
| | ○前期講評 | 担当教員全員 | 前 | 調整週/2日間 | | |
| イメージクリエイション演習2-2 | | | | | | 6 |
| (選択必修) | イメージクリエイション演習 2 | 高田綾菜 | 後 | 火1/2 | 222/232 | |
| | ○ " | 西本太郎 | 後 | 火3/4 | 222/232 | |
| | ○ " | 友政麻理子 | 後 | 水3/4 | 222/232 | |
| | 現代アート研究 2 | 野村和弘 | 後 | 月3/4 | 222/232 | |
| | ○△☆身体表現ワークショップ | 高田綾菜 | 後 | 水5/6 | 221/231 | |
| | (選択必修) ○☆メディアアプローチワークショップ | 西本太郎 | 後 | 火5/6 | 221/231 | |
| | ○後期講評 | 担当教員全員 | 後 | 調整週/2日間 | | |
| 卒業制作 | | | | | | 6 |
| | ○卒業制作指導 | 野村和弘 | 制 | 月1/2 | 222/232 | |
| | ○ " | 友政麻理子 | 制 | 火3/4 | 222/232 | |
| | ○ " | 高田綾菜 | 制 | 水1~4 | 222/232 | |
| | ○ " | 横谷奈歩 | 制 | 木3/4 | 222/232 | |
| | ○ " | 西本太郎 | 制 | 金1/2 | 222/232 | |
| | ○卒業制作審査/講評 | 担当教員全員 | | 制作週外/2日間 | | |
| | ○卒業制作展 展示 | 高田/助手 | | 制作週後/1週間 | | |

※講評、展示等の日数は変更になる場合があります。

卒業に必要な修得最低単位数

| | 科目種類 | 1年 | 2年 | 3年 | 合計単位 |
|------------|--------|----|----|----|------|
| 2021年度 入学生 | 専門科目 | 33 | 26 | 26 | 85 |
| | 学術造形科目 | | 6 | 6 | 12 |
| | | 33 | 32 | 32 | 97 |

※学術造形科目は3年間で12単位以上修得が条件です。1年間の単位修得数は目安になります。

○=実務教員授業

△=高等教育無償化申請

IC 対面とオンライン併用での実施

| | | | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|
| 科目名 | ○△イメージクリエイション1-1,1-2 | 授業分野 | IC1-1、IC1-2 |
| 担当教員 | 友政麻理子 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:美術家 1987年東京藝術大学美術学部大学院絵画科油画専攻修了、その後同大非常勤助手、文部教官助手、非常勤講師を経て 1996年～2000年公益法人日本科学技術振興財団委託鳥取市歴史博物館常設展示企画制作、大阪住まいの今昔館 映像ディレクション 2000年4月～女子美術学部短期学部造形学科デザインコース非常勤講師 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 ドローイング:イントロダクション 2週 ドローイング:ドローイング分析1 3週 ドローイング:ドローイング分析2 4週 ドローイング:ドローイング分析3 5週 ドローイング:ドローイング分析4 6週 アーティストステートメント 7週 ドローイング:ドローイングの解説文を書く1 8週 ドローイング:ドローイングの解説文を書く2 9週 ドローイング:ドローイングの解説文を書く3 10週 ドローイング日記ポートフォリオ制作1 11週 ドローイング日記ポートフォリオ制作2 12週 プレゼン、講評 | | |
| 〈後期〉 | 1週 ポートフォリオ:イントロダクション 2週 ポートフォリオ:作品整理、リストアップ、構成を考える 3週 〃 4週 ポートフォリオ:解説文、後からドローイング、アーティストステートメント 5週 〃 6週 〃 7週 〃 8週 〃 9週 〃 10週 ポートフォリオ:制作 11週 ポートフォリオ:完成 12週 プレゼン、講評会 | | |
| 初回持参物 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 準備学習 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業の取り組み方を重視します。評価は、課題の提出と完成度をもとに総合的に判定します。 成績評価(100点評価):100～90点:秀/89～80点:優/79～70点:良/69～60点:可/59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| 科目名 | イメージクリエイション2 | 授業分野 | 社会とアート1 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| 担当教員① | 横谷奈歩(後期から) | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:アーティスト ○アーティスト・イン・レジデンス参加(2013年から現在まで、AIR_Onomichiに招聘) ○星劇団再演プロジェクト/地域で展開するアートプロジェクトの制作・進行。(2013年より現在進行中) ○高橋家にまつわる物語/地域で展開するアートプロジェクトの制作・進行。(2013年より現在進行中) ○アートとサイエンスのあいだ/異分野の専門家との共同プロジェクト(2012年、2014年に展覧会と出版) ○芸術と考古学/考古学とアートの共同プロジェクト(2017年に展覧会、2019年に展覧会予定) | | |
| 担当教員② | 都築崇広 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:アーティスト | | |
| 担当教員③ | 西村卓 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:彫刻/アーティスト 東京芸術大学後期博士課程満期退学後、ドイツ学術交流会(DAAD)奨学生として渡独、 1990年デュッセルドルフ美術アカデミーにて学位取得。 パブリックコレクション:千葉市美術館、富士ゼロックス、いわき市立美術3331アーツ千代田、東京都現代美術館 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 幅広いアートの活動のあり方を知識だけでなく体験を通じて習得していく。 自身の制作と社会や他者との関わりを考え、制作を計画、実行出来るようになることを目指す。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 〈前半①〉学校備品で制作 担当:都築崇広 2週 〈前半②〉 " 3週 〈前半③〉 " 4週 〈前半④〉 " 5週 〈前半⑤〉 " 6週 〈前半⑥〉 " 7週 〈後半①〉オリエンテーション(担当講師紹介、学生間ディスカッション)担当:西村卓 8週 〈後半②〉制作プランの検討、プラン発表 9週 〈後半③〉作品制作/チェック 10週 〈後半④〉 " 11週 〈後半⑤〉 " 12週 〈後半⑥〉設置、講評会 | | |
| 〈後期〉 | 1週 美術館における展示の例 2週 地方の芸術祭について — ひろしまトリエンナーレ 等 3週 アーティスト・イン・レジデンスとは 4週 アートプロジェクトについて 5週 アートと異分野とのコラボレーションの例 1 6週 アートと異分野とのコラボレーションの例 2 7週 さまざまな国際展の紹介 — 世界で何が起きているか 8週 アートプロジェクトを企画する /講評 9週 ワークショップを企画する 10週 ワークショップを企画する /講評 11週 理想の展覧会を考える 12週 企画プレゼンテーションとディスカッション /講評 | | |
| 初回持参物 | | | |
| 準備学習 | | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業への参加の姿勢、レポート提出。 成績評価(100点評価):100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| 科目名 | イメージクリエイション演習1-1・1-2 | 授業分野 | イメージクリエイション演習1 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|
| 担当教員① | 高田綾菜 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門: 美術家 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業/2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしょ文庫装画担当 | | |
| 担当教員② | 西本太郎 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門: 美術家/ディレクター 1987年～1989年 セットデザイン: 円谷映像など(帝都物語、ウルトラQなど)/1989年～PVディレクターアートディレクター: 株)ソニー・ミュージックエンタテインメント(株)テレビ朝日/1996年～ 2005年 メディアアートユニットintermedia performance unit Nestとして国内外で活動/2004年～2007年 地下工事現場見学会市民代表及び 地下空間での映像投影演出国土交通省ジオサイト プロジェクト/2004～現在 映像空間演出プロジェクトマッピングなど(野宮真貴リサイタル2007～2010)・静岡舞台芸術センター日仏カメルーンSPAC-ENFANTS (2010～2018 静岡、東京、大 阪、韓国、カメルーン、東京芸術祭・フェスティバル広報(アジア舞台芸術祭007-2015、ふじのくににせかい演劇祭016-2018、オディシャピエンナーレ2019)・ベンガルール写真美術館オープニング マッピング2022(インド ベンガルール) | | |
| 担当教員③ | 野村和弘 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門: 美術家 東京芸術大学後期博士課程満期退学後、ドイツ学術交流会(DAAD)奨学生として渡独、 1990年デュッセルドルフ美術アカデミーにて学位取得。 パブリックコレクション: 千葉市美術館、富士ゼロックス、いわき市立美術3331アーツ千代田、東京都現代美術館 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 学生個人の制作を主体にした課題を中心に、さまざまな手段、素材、思考に触れながら作品制作の基礎体力や 視野の拡大を目指します。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 ことばの課題:「じ」 2週 〃 3週 ことばの課題:「た」 4週 〃 5週 アサビ校内展示課題 6週 〃 7週 〃 8週 学外展示作品制作 9週 〃 10週 〃 11週 〃 12週 〃 | | |
| 〈後期〉 | 1週 テーマ制作1 2週 〃 3週 〃 4週 〃 5週 〃 6週 〃 7週 テーマ制作2(学外展示・講評予定) 8週 〃 9週 〃 10週 〃 11週 〃 12週 〃 | | |
| 初回持参物 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 準備学習 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業への参加の姿勢、作品制作への集中度、作品の完成度。 各課題の詳細は、各課題初回ガイダンス時に伝達する。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀/89～80点:優/79～70点:良/69～60点:可/59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| | | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
| 科目名 | イメージクリエイション演習1-1・1-2 | 授業分野 | 現代アート研究1 |
| 担当教員 | 野村和弘 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:美術家 東京芸術大学後期博士課程満期退学後、ドイツ学術交流会 (DAAD)奨学生として渡独、 1990年デュッセルドルフ美術アカデミーにて学位取得。 パブリックコレクション:千葉市美術館、富士ゼロックス、いわき市立美術、 3331アーツ千代田、 東京都現代美術館 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | アート・ドリル(レポート編) 現代アートと言っても、それは多義に渡っている。それを鑑み、実践的に美術史、哲学やアートの教養に触れること。短時間 (3時間)の課題で、思考することから始める。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 アート・ドリル1/ポップアート、リキテンシュタイン 2週 アート・ドリル2/ポップアート、オルデンバーグ 3週 アート・ドリル3/ポップアート、ウォーホル 4週 アート・ドリル4/ポップアート、ウォーホル 2 5週 アート・ドリル5/ポップアート、ホックニー 6週 アート・ドリル6/ポップアート、ホックニー 2 7週 アート・ドリル7/シュミレーションアート、クーンズ 8週 アート・ドリル8/シュミレーションアート、レヴィーン 9週 アート・ドリル9/シュミレーションアート、シャーマン 10週 アート・ドリル10/ジェンダー、女性作家 11週 アート・ドリル11/ジェンダー、ジェンダーギャップ指数 12週 アート・ドリル12/ジェンダー、クオータ制 | | |
| 〈後期〉 | 1週 アート・ドリル13/洋楽PV(2009~10年) 2週 アート・ドリル14/テイ・トウワ + 土屋萌児、PV 3週 アート・ドリル15/ヴィヴィアン・ウエストウッド 4週 アート・ドリル16/ヴィヴィアン憧れのバロックから、ルーベンスを追って、ルーベンスと北方ルネッサンス 5週 アート・ドリル17/ヴィヴィアン憧れのバロックから、ルーベンスを追って、ルーベンスとイタリアルネッサンス 6週 アート・ドリル18/モダンアートと退廃芸術、モダンアート 7週 アート・ドリル19/モダンアートと退廃芸術、退廃芸術 8週 アート・ドリル20/バレエ・リュス、バウハウス・ダンス 9週 アート・ドリル21/ダンスカンパニー 10週 アート・ドリル22/マルセル・ブロータース 11週 アート・ドリル23/グッチコレクション パイ ミケーレ 12週 アート・ドリル24/アートワールド | | |
| 初回持参物 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 準備学習 | 特になし。 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業内容は、授業の進み方を見て変更される場合がある。授業への参加の姿勢を評価する。 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| 科目名 | イメージクリエイション演習1-1・1-2 | 授業分野 | 立体ワークショップ |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|
| 担当教員 | 杉浦藍 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:アーティスト 2019年 アーティストインレジデンス: Nida Art Colony(リトアニア) 2018年 グループ展「Time」(草御殿 Ivy Palace/台北) 2017年 個展「通り過ぎて、ふと止まる」(HAGISO/東京) | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 何かを創る過程において、制作者は必ず自分と対峙し素材を選び、それを使って失敗と成功を繰り返しながら創造しなければなりません。自由に発想した事を実在化させる方法をサポートします。コンセプト作りから完成まで、制作の流れ全般を指導します。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 身の回りのものを紙で作る:オリエンテーション 2週 身の回りのものを紙で作る:制作 3週 // 4週 身の回りのものを紙で作る:講評 5週 型取りと成形:ドローイング 6週 型取りと成形:シリコン、石膏、ジェスモナイト 7週 // 8週 // 9週 // 10週 型取りと成形:講評 11週 制作指導 12週 // | | |
| 〈後期〉 | 1週 チェスの駒をつくる/オリエンテーション 2週 チェスの駒をつくる/デザイン、ドローイング 3週 チェスの駒をつくる/制作 4週 // 5週 // 6週 チェスの駒をつくる/講評 7週 「覆う・包む」/ドローイング 8週 「覆う・包む」/制作 9週 // 10週 // 11週 「覆う・包む」:講評 12週 制作指導 | | |
| 初回持参物 | 作業着(汚れても良い格好)/作業用手袋/作業靴(ハイヒールは NG) | | |
| 準備学習 | 特になし。 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 作品制作態度。自分の作りたいものを模索し試行している態度を評価します。 授業参加の姿勢と考えを発信する事も重要です。 | | |
| | 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| | | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|
| 科目名 | イメージクリエイション演習1-1・1-2 | 授業分野 | デジタルワークショップ |
| 担当教員 | 橋本玲美 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:映像 阿佐ヶ谷美術専門学校卒業。卒業後、映像制作会社に勤務し WEB CMや企業PRを制作、2020年よりフリーランスで映像制作を行う。2013年MEC Award2013 大賞受賞、主な展示歴として2016年 個展「U NEED SOME HELP」SYP Art Space、2019年 グループ展「Road to Eva」HARMAS GALLERYなど。2020年より荻原貴裕とのユニットで活動を行う。中之条ビエンナーレ 2021出展。 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 現代で様々な表現活動を行なっていくうえで必要不可欠なデジタルデータの扱いやマナーについて習得する。Illustrator、Photoshopなどのアプリケーションを使用し、アナログな手作業とデジタルでの作業を行き来しながら、デジタルツールのオペレーションへの理解を深めることで、個々の表現活動に繋げていく。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 インTRODククション／この授業について 2週 著作権について／権利問題と CC、PD 3週 アナログからデジタル 4週 デジタルからアナログ 5週 解説／さまざまなメディアと保存方式、受け渡し方法 6週 デジタルコラージュ 7週 デジタルコラージュ／素材の準備 8週 デジタルコラージュ／作業 9週 デジタルコラージュ／作業 10週 名刺の作成 11週 名刺の作成／作業 12週 名刺の作成／作業、出力 | | |
| 〈後期〉 | 1週 GIFアニメーション 2週 GIFアニメーション／作業 3週 GIFアニメーション／作業 4週 GIFアニメーション／映像への書き出し 5週 解説／アーカイブ、ファイルの管理・整理 6週 webサイトの作成 7週 webサイトの作成／作業 8週 webサイトの作成／作業 9週 zineの作成 10週 zineの作成／作業 11週 zineの作成／作業、出力 12週 zineの作成／作業、出力 | | |
| 初回持参物 | MacBook | | |
| 準備学習 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業の取り組み方を重視します。評価は、課題の提出と完成度をもとに総合的に判定します。 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| | | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|
| 科目名 | イメージクリエイション演習1-1 | 授業分野 | フィギュアワークショップ |
| 担当教員 | 長汐響 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:造形作家 2007年頃よりフリーの原型師 2011年「株式会社GB2」設立 フィギュアのデザイン、原型、彩色見本を制作 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | フィギュア造形における骨格と筋肉の重要性とそのコツを学ぶ授業です。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 授業説明、スケッチ、実物大3面図作成 2週 3面図作成、芯作り 3週 骨格部分造形1 4週 骨格部分造形2 5週 骨格部分造形3 6週 筋肉部分造形1 7週 筋肉部分造形2 8週 筋肉部分造形3 9週 筋肉部分造形4 10週 表面部分造形1 11週 表面部分造形2 12週 表面部分造形3 講評 | | |
| 初回持参物 | スケッチブック／コピーカード／筆記用具 | | |
| 準備学習 | 美術解剖学書の抜粋(去年使ったもの PDF化済み)の閲覧 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | スキルの習得度。手順の理解度。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| | | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------|
| 科目名 | イメージクリエイション演習1-2・2-2 | 授業分野 | メディアアプローチワークショップ |
| 担当教員 | 西本太郎 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門: 美術家/ディレクター 1987年～1989年 セットデザイン: 円谷映像など(帝都物語、ウルトラQなど) 1989年～PVディレクター アートディレクター: (株)ソニー・ミュージックエンタテインメント(株)テレビ朝日 1996年～2005年 メディアアートユニット intermedia performance unit Nestとして国内外で活動 2004年～2007年 地下工事現場見学会市民代表 及び 地下空間での映像投影演出 国土交通省ジオサイトプロジェクト 2004～現在 映像空間演出 プロジェクションマッピングなど(野宮真貴リサイタル2007～2010) 静岡舞台芸術センター日仏カメルーンSPAC-ENFANTS(2010～2018 静岡、東京、大阪、韓国、カメルーン、東京芸術祭) フェスティバル広報(アジア舞台芸術祭2007-2015、ふじのくにせかい演劇祭2016-2018、オディシャビエンナーレ2019) ベンガールール写真美術館オープニングマッピング2022(インド ベンガールール) | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 画像や映像など身近になった様々なメディアを使った作品試作を行っていきます。 デバイスとして見慣れているディスプレイやプロジェクタの外側、 向こう側のことなどを意識したアプローチとなります。 関連キーワード ...クリエイティブcommons /デジタルファブリケーション /フリーカルチャー /サイトスペシフィック 使用アプリケーション ...GoogleChrome/Photoshop/Illustrator/QuickTime/Premiere など | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈後期〉 | 1週 「画像の向こう側へ」制作 ゲームやアプリなどを用いた制作 2週 「画像の向こう側へ」制作 3週 「画像の向こう側へ」制作 4週 「画像の向こう側へ」制作 5週 「画像の向こう側へ」制作 6週 「画像の外側へ」プロジェクションマッピングの技術を用いた制作 7週 「画像の外側へ」ロケハンと制作 8週 「画像の外側へ」制作 9週 「画像の外側へ」制作 10週 「画像の外側へ」制作 11週 「画像の外側へ」制作 12週 まとめ | | |
| 初回持参物 | PC、筆記用具 | | |
| 準備学習 | クラスルームを確認 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業への参加の姿勢、制作過程の共有、作品制作への集中度、作品の完成度。 Google/tumblr/Second Life/twitter/を使用する場合があります。各自アカウント取得。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| | | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|
| 科目名 | ○△イメージクリエイション演習1-2・2-2 | 授業分野 | 身体表現ワークショップ |
| 担当教員 | 高田綾菜 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:美術科 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業/2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしょ文庫装画担当 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | ゲスト講師によるワークショップ形式の講義を通して、さまざまな表現手法を実際に体験する。 大道芸や舞踏、実際にアーティスト活動をしている作家のオンライン講義など。 自らの制作につながる経験となることが望ましい。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈後期〉 | 1週 大道芸ワークショップ:ちんどん屋 2週 〃 3週 〃 4週 〃 5週 〃 6週 ゲスト講師によるオンライン講義 7週 ゲスト講師WS:ダムタイプ(3週) 8週 〃 9週 〃 10週 ゲスト講師WS:コンドルズ(3週) 11週 〃 12週 〃 | | |
| 初回持参物 | | | |
| 準備学習 | | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業への参加姿勢 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可 | | |

| | | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| 科目名 | キャリアデザイン 準備編 | 授業分野 | |
| 担当教員 | 小坂恭子 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門: キャリアカウンセラー／グラフィックデザイナー 2012年 厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格 CDA キャリアインストラクター／キャリアカウンセラー 資格取得 ～2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 卒業後の社会との関わりを意識しつつ、コミュニケーションスキル等を磨きながら、就職活動を行う心構えや知識を学びます。 前期は自己分析を重ね、自己 PRや志望動機の作成へと繋がります。また、小テストを毎回おこない筆記試験にも備えます。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| | 1週 オリエンテーション: なぜ働くのか／就職活動のスケジュール／卒業生の就職状況・求人情報 2週 キャリアプロデュースセンターの紹介／就職活動の必要書類／自己分析について／ 就職活動が上手いく人、そうでない人 3週 「就職活動のすべて1、2」(就職活動とは／エントリーシート／説明会)／自己分析1、2 4週 「就職活動のすべて3、4、5」(グループディスカッション／集団面接／個人面接)／自己分析3、4 5週 就職活動をリアルに考える(業界研究について)／自己分析5 6週 ポートフォリオ1／自己分析6 7週 筆記試験について／自己分析7 8週 新卒就職サイト登録・求人サイトの紹介／リクルートスーツについて 9週 履歴書の書き方／長所と短所・自己 PR 10週 ポートフォリオ2 11週 ES対策: わかりやすい文章 12週 まとめと復習 | | |
| 初回持参物 | 筆記用具 | | |
| 準備学習 | 将来、どんな仕事をしたいと考えていたのか。阿佐ヶ谷美術専門学校に入学した目的を再確認しておく。 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 出席率と提出物、及び授業態度にて評価。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀 / 89～80点: 優 / 79～70点: 良 / 69～60点: 可 / 59点以下: 不可 | | |

| | | | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| 科目名 | キャリアデザイン 応用編 | 授業分野 | |
| 担当教員 | 小坂恭子 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門: キャリアカウンセラー/グラフィックデザイナー 2012年、厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格 CDA キャリアインストラクター/キャリアカウンセラー 資格取得 ~2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 就職活動のスキルを身につける。面接対策のためのコミュニケーショントレーニングを積みます。また、ポートフォリオの強化、自己PRと履歴書などの応募書類の制作や実践的な模擬面接をし、筆記試験対策も行います。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| | 1週 オリエンテーション: 就職活動のスキルとは/必要書類について 2週 応募書類①「履歴書」(提出) 3週 応募書類②「添え状」(提出) 4週 応募書類③「封筒」(提出) 5週 応募のマナー①(就職活動での電話) 6週 応募のマナー②(就職活動でのメール) (提出) 7週 応募書類①②③、メールで気になったこと 8週 面接のマナー①就職活動をしていくにあたり 9週 面接のマナー②第一印象・面接について 10週 集団模擬面接会 11週 個人面接/集団模擬面接の復習 12週 面接のマナー③オンライン説明会・オンライン面接 | | |
| 初回持参物 | 筆記用具 | | |
| 準備学習 | 希望する業種、職種の確定。受けたい会社の企業研究。 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 出席率と提出物、及び授業態度にて評価。 成績評価(100点評価): 100~90点: 秀 / 89~80点: 優 / 79~70点: 良 / 69~60点: 可 / 59点以下: 不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| 科目名 | 修了制作 | 授業分野 | 修了制作 |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 担当教員 | イメージクリエイションコース 2年生 担当教員 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:各教員の担当授業を参照 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 2年次に培った各自の力を総合的にはかる、自主研究テーマによる作品制作を行う。 3年次に必要とされる、自らが選択し、決定し、能動的に制作できる力を養成する。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| | 1週 企画発表、作品制作、内容チェック(冬休み中にプランニング、 asabi.edu参照) 2週 " 3週 作品制作、内容チェック 4週 作品制作、内容チェック、講評 | | |
| 初回持参物 | 企画書／エスキース／筆記用具 | | |
| 準備学習 | 特になし。 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | ①出席を重視 ②制作された作品の完成度 成績評価(100点評価): 100~90点:秀 / 89~80点:優 / 79~70点:良 / 69~60点:可 / 59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| 科目名 | イメージクリエイション3 | 授業分野 | 社会とアート2 |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| 担当教員 | 横谷奈歩 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:アーティスト ○アーティスト・イン・レジデンス参加(2013年から現在まで、AIR_Onomichiに招聘) ○星劇団再演プロジェクト/地域で展開するアートプロジェクトの制作・進行。(2013年より現在進行中) ○高橋家にまつわる物語/地域で展開するアートプロジェクトの制作・進行。(2013年より現在進行中) ○アートとサイエンスのあいだ/異分野の専門家との共同プロジェクト(2012年、2014年に展覧会と出版) ○芸術と考古学/考古学とアートの共同プロジェクト(2017年に展覧会、2019年に展覧会予定) | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 幅広いアートの活動のあり方を知識だけでなく体験を通じて習得していく。自身のプランを計画、実行が出来るまでになることが望ましい。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 さまざまなアートプロジェクトの紹介 2週 ポートフォリオを元に、プレゼンテーション +ディスカッション 3週 制作におけるリサーチの方法について 4週 リサーチテーマの決定とプレゼンテーション 5週 オブジェやテキストとの組み合わせ、インスタレーションへの展開と制作 6週 オブジェやテキストとの組み合わせ、インスタレーションへの展開と制作 7週 発表と講評会 8週 テーマに対する多様な手法の紹介 9週 現実空間と虚構の物語の交錯する空間、インスタレーションの考案 10週 制作とディスカッション 11週 制作とディスカッション 12週 発表と講評会 | | |
| 〈後期〉 | 1週 表現の場について考える。さまざまな場における制作と発表の例 2週 未来に向けて — アートの現場で働く/続けていくこと 3週 アートの社会的介入について、国際展や芸術祭に見られる様々な事例を紹介 4週 他者との関係性を重視したリレーショナル・アートやグループワークの企画 5週 制作とディスカッション 6週 制作とディスカッション 7週 今という時代について考察し、自身の表現について言語化するレッスン 8週 テーマ設定と、リサーチの方向性についてプレゼンテーション 9週 制作とディスカッション - 卒展に向けた見せ方の問題 10週 制作とディスカッション 11週 制作とディスカッション 12週 発表と講評会 | | |
| 初回持参物 | 筆記用具/ノート | | |
| 準備学習 | さまざまな展覧会の見学をする。過去のアートプロジェクトにどういったものがあるのか、調べてみる。 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 実験精神と自由な発想力、制作における集中力を重視。 成績評価(100点評価): 100~90点:秀/89~80点:優/79~70点:良/69~60点:可/59点以下:不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| | | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|
| 科目名 | イメージクリエイション4 | 授業分野 | IC4-1,IC4-2 |
| 担当教員 | 友政麻理子 | | |
| | 専門:美術家 1987年東京藝術大学美術学部大学院絵画科油画専攻修了、その後同大非常勤助手、文部教官助手、非常勤講師を経て 1996年～2000年公益法人日本科学技術振興財団委託鳥取市歴史博物館常設展示企画制作、大阪住まいの今昔館 映像ディレクション 2000年4月～女子美術学部短期学部造形学科デザインコース非常勤講師 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 ドローイング: イントロダクション 2週 ドローイング: 分析する、言葉にする 3週 ドローイングポートフォリオ: レイアウト・コンセプトについて 4週 ドローイングポートフォリオ: デザイン・配置 5週 " 6週 " 7週 ポートフォリオ: イントロダクション 8週 プレゼン/講評会 9週 ポートフォリオ: 作品分析、言葉にする、ドローイング 10週 ポートフォリオ: レイアウト・コンセプトについて 11週 アーティストステートメント 12週 前期まとめ | | |
| 〈後期〉 | 1週 ポートフォリオ: プロトタイプをプレゼン 2週 ポートフォリオ: ブラッシュアップ 3週 アーティストステートメント 4週 " 5週 " 6週 ポートフォリオ: ブラッシュアップ 7週 " 8週 " 9週 " 10週 ポートフォリオ: 完成 11週 卒制審査用スライド、台本作り 12週 卒制審査プレゼン予行練習 | | |
| 初回持参物 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 準備学習 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業への取り組みを重視します。評価は、課題の理解度と提出物で判定します。 成績評価(100点評価): 100～90点: 秀 / 89～80点: 優 / 79～70点: 良 / 69～60点: 可 / 59点以下: 不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| 科目名 | イメージクリエイション演習2-1・2-2 | 授業分野 | イメージクリエイション演習2 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|
| 担当教員① | 高田綾菜 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門：美術家 2015年早稲田大学文化構想学部文化構想学科卒業/2021年阿佐ヶ谷美術専門学校イメージクリエイションコース卒業 2018年合同展「CRAWL vol.16 図鑑」、2019年合同展「CRAWL vol.17 BOOKS」、2022年 代わりに読む人『うろん紀行』わかしょ文庫装画担当 | | |
| 担当教員② | 西本太郎 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門：美術家／ディレクター 1987年～1989年 セットデザイン：円谷映像など(帝都物語、ウルトラQなど)／1989年～PVディレクターアートディレクター：株)ソニー・ミュージックエンタテインメント(株)テレビ朝日／1996年～ 2005年 メディアアートユニットintermedia performance unit Nestとして国内外で活動／2004年～2007年 地下工事現場見学会市民代表及び地下空間での映像投影演出国土交通省ジオサイト プロジェクト／2004～現在 映像空間演出プロジェクトマッピングなど(野宮真貴リサイト2007～2010)・静岡舞台芸術センター日仏カメルーンSPAC-ENFANTS (2010～2018 静岡、東京、大 阪、韓国、カメルーン、東京芸術祭・フェスティバル広報(アジア舞台芸術祭007-2015、ふじのくにせかい演劇祭016-2018、オディシャビエンナーレ2019)・ベンガルール写真美術館オープニング マッピング2022(インド ベンガルール) | | |
| 担当教員③ | 友政麻理子 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門：美術家 1987年東京藝術大学美術学部大学院絵画科油画専攻修了、その後同大非常勤助手、文部教官助手、非常勤講師を経て 1996年～2000年公益法人日本科学技術振興財団委託鳥取市歴史博物館常設展示企画制作、 大阪住まいの今昔館映像ディレクション 2000年4月～女子美術学部短期学部造形学科デザインコース非常勤講師 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 自分の表現が「作品になる」と「作品にならない」との相違を理解し、表現者として自立する力を養成する。作品の内容と 形状、素材の関係、展示という連関する構造を体験的に理解し、アートとは何かを考察しながら、作品制作に関わる姿勢を身 につける。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 | 1週 課題1ー1：ドローイングと収集 2週 〃 3週 課題1ー2：アーカイブから制作 4週 課題2：学外展示企画1(リサーチ・エスキース) 5週 〃 (作品制作) 6週 〃 (作品制作) 7週 〃 (作品制作) 8週 課題3：学外展示企画2(ロケハン・エスキース) 9週 〃 (作品制作) 10週 〃 (作品制作) 11週 〃 (作品制作) 12週 〃 (作品制作・講評) | | |
| 〈後期〉 | 1週 フェスタ展示(20XX年 卒展：2、3IC合同) 2週 〃 (作品制作、チェック) 3週 〃 (作品制作、チェック) 4週 〃 (作品制作、チェック) 5週 〃 (作品制作、チェック) 6週 〃 (展示講評) 7週 卒業制作(制作・展示計画) 8週 〃 (作品制作、チェック) 9週 〃 (作品制作、チェック) 10週 〃 (作品制作、チェック) 11週 〃 (作品制作、チェック) 12週 〃 (展示講評、再制作) | | |
| 初回持参物 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 準備学習 | 事前にGoogleクラスルームをチェック | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業への参加の姿勢、作品制作への集中度、作品の完成度。 各課題の詳細は、各課題初回ガイダンス時に伝達する。 成績評価(100点評価)：100～90点：秀／89～80点：優／79～70点：良／69～60点：可／59点以下：不可 | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
| 科目名 | イメージクリエイション演習2-1・2-2 | 授業分野 | 現代アート研究2 |
| 担当教員 | 野村和弘 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門・美術家 1990年デュッセルドルフ美術アカデミーにて学位(Meisterschueler)取得 パブリックコレクション 千葉市美術館 富士ゼロックス いわき市立美術館 3331アーツ千代田 他、美術館で多くの企画展に参加 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 現代アートと言っても、それは多義に渡っている。それを鑑み、実践的に美術史、哲学やアートの教養に触れること。短時間(3時間×2回)の課題で、思考することから始めてみる。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 〈前期〉 1週・2週 アート・ドリル1／ピカビア 3週・4週 アート・ドリル2／バルテュス 5週・6週 アート・ドリル3／バーバラ・クルーガー 7週・8週 アート・ドリル4／マルセル・デュシャン 9週・10週 復習1／1～4の中で、もう一度取り組みたいこと、あるいはそれから発展したものを試みる。 11週・12週 復習2／1～4の中で、もう一度取り組みたいこと、あるいはそれから発展したものを試みる。 | | | |
| 〈後期〉 1週・2週 アート・ドリル5／パナマレンコ 3週・4週 アート・ドリル6／レベッカ・ホルン 5週・6週 アート・ドリル7／ジョエル＝ピーター・ウィトキン 7週・8週 アート・ドリル8／ブルース・ナウマン 9週・10週 復習3／5～8の中で、もう一度取り組みたいこと、あるいはそれから発展したものを試みる。 11週・12週 復習4／5～8の中で、もう一度取り組みたいこと、あるいはそれから発展したものを試みる。 | | | |
| 初回持参物 | スケッチブック(A4以上)、水彩絵の具等の描写用具。 | | |
| 準備学習 | 特になし。 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 授業内容は、授業の進み方を見て変更される場合がある。授業への参加の姿勢を評価する。 成績評価(100点評価): 100～90点:秀 / 89～80点:優 / 79～70点:良 / 69～60点:可 / 59点以下:不可 | | |

学術造形科目 オンラインでの実施

| 科目名 | キャリアデザイン 実践編 | 授業分野 | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| <p>担当教員</p> <p>小坂恭子</p> <p>専門 実務経験等</p> | <p>専門: キャリアカウンセラー／グラフィックデザイナー</p> <p>2012年 厚生労働省認定キャリア・コンサルタント能力評価試験合格 CDA キャリアインストラクター／キャリアカウンセラー 資格取得 ～2015年 東洋美術学校 キャリア支援センター勤務</p> | | |
| <p>授業内容 および 到達目標</p> | <p>2年時に学んだ就職活動の応用、具体的活動へのアプローチをしていきます。 ビジネスマナーを含めながら、ポートフォリオ、自己 PR、文章力の強化、面接試験の強化を行ってゆきます。</p> | | |
| <p>授業内容詳細・進行</p> | | | |
| | <p>1週 オリエンテーション: 準備編・応用編のおさらい</p> <p>2週 求人票の読み方／ポートフォリオ(宿題提出)</p> <p>3週 履歴書・添え状・封筒の復習</p> <p>4週 見やすいES</p> <p>5週 電話・メール(宿題出題)／ポートフォリオの気になったこと</p> <p>6週 就職活動における試験・筆記試験について／メールの気になったこと</p> <p>7週 面接について復習1</p> <p>8週 面接について復習2／オンライン面接2</p> <p>9週 集団模擬面接会2 人数が多いので模擬面接は授業日以外に特別授業枠を設ける場合があります。</p> <p>10週 自己PR強化／自己紹介書(提出)</p> <p>11週 ビジネスマナー(敬語)</p> <p>12週 内定と内定辞退について／復習とまとめ</p> | | |
| <p>初回持参物</p> | <p>筆記用具</p> | | |
| <p>準備学習</p> | <p>自己分析等の再確認。希望する業種、職種の確定。受けたい会社の企業研究など。</p> | | |
| <p>成績評価方法 および 注意事項</p> | <p>出席率と提出物、及び授業態度にて評価。</p> <p>成績評価(100点評価): 100～90点: 秀 / 89～80点: 優 / 79～70点: 良 / 69～60点: 可 / 59点以下: 不可</p> | | |

IC 対面とオンライン併用での実施

| 科目名 | 卒業制作 | 授業分野 | 卒業制作 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------|------|------|
| 担当教員 | イメージクリエイションコース 3年生 担当教員 | | |
| 専門 実務経験等 | 専門:各教員の担当授業を参照 | | |
| 授業内容 および 到達目標 | 後期より進めてきた各自の研究テーマを掘り下げ、より高度な制作のプロセスによる、質の高い完成度を持った作品を目指す。 | | |
| 授業内容詳細・進行 | | | |
| 1週 | 作品制作、個別制作指導 | | |
| 2週 | " | | |
| 3週 | 作品制作、個別制作指導、展示計画 | | |
| 4週 | " (卒制審査) | | |
| 初回持参物 | 研究テーマプランニングシート | | |
| 準備学習 | 特になし。 | | |
| 成績評価方法 および 注意事項 | 作品の新奇性、制作の過程、完成度 | | |
| | 成績評価(100点評価): 100~90点:秀 / 89~80点:優 / 79~70点:良 / 69~60点:可 / 59点以下:不可 | | |